



STRATEGIA ROZWOJU
CENTRUM KULTURY I EDUKACJI
ORAZ BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ
W KWILCZU NA LATA 2026-2030

OPRACOWANIE
ZESPÓŁ CKiEOBP

MAJ 2026 R.

SPIS TREŚCI

1. SPIS TREŚCI	1
2. WPROWADZENIE	2
3. CZĘŚĆ 1. WIZYTÓWKA GMINY KWILCZ I JEJ POTENCJAŁ	4
4. CZĘŚĆ 2. CENTRUM KULTURY I EDUKACJI ORAZ BIBLIOTEKA PUBLICZNA – ZASOBY I MOŻLIWOŚCI	5
5. CZĘŚĆ 3. ANALIZA POTRZEB MIESZKAŃCÓW W ZAKRESIE KULTURY	18
6. CZĘŚĆ 4. WIZJA I MISJA CKiEoBP	22
7. CZĘŚĆ 5. Analiza SWOT	24
8. CZĘŚĆ 6. KIERUNKI ROZWOJU CENTRUM KULTURY I EDUKACJI ORAZ BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ W KWILCZU	26
9. CZĘŚĆ 7. CELE STRATEGICZNE, POTENCJALNE ŹRÓDŁA FINANSOWANIA, MONITORING I OCENA	27
10. CZĘŚĆ 8. SPÓJNOŚĆ ZE STRATEGIĄ ROZWOJU GMINY KWILCZ NA LATA 2024-2030	34
11. CZĘŚĆ 9. MONITORING PODSUMOWANIE	35

WPROWADZENIE

Strategia jest dokumentem określającym cele, które są planowanymi przedsięwzięciami i odpowiadają na potrzeby organizacji. Wyznaczanie celów powinno być jasne, mierzalne, ambitne, realistyczne i określone w czasie, zgodnie z zasadą SMART. Strategia ukazuje w jaki sposób możemy osiągnąć nasze wyznaczone cele, kierunkuje działania organizacji i pokazuje sposób wykorzystania potencjału.

Prawidłowo określone cele to przedsięwzięcia, które w najbliższych latach zostaną podjęte przez samorząd Gminy Kwilcz, w zakresie funkcjonowania Centrum Kultury i Edukacji oraz Biblioteki Publicznej. Przedstawione w tym dokumencie zadania, często są kontynuacją przedsięwzięć już rozpoczętych, stanowią także nowe propozycje wynikające z oczekiwań mieszkańców, potrzeb rozwojowych gminy oraz uwarunkowań zewnętrznych. Zadania te koncentrują się przede wszystkim na stwarzaniu dogodnych warunków dla rozwoju kultury i edukacji, zapewnieniu nowych inwestycji i dbałości o podnoszenie jakości życia mieszkańców. Nie bez znaczenia pozostaje troska o rozwój dzieci i młodzieży ich potrzeby i aspiracje życiowe, a także staranie o najstarszych mieszkańców gminy.

Strategia Rozwoju Centrum Kultury i Edukacji oraz Biblioteki Publicznej na lata 2026-2030, stanowić będzie narzędzie do kształtowania procesów rozwoju kulturalnego i edukacyjnego, przy uwzględnieniu czynników zewnętrznych i wewnętrznych. Dokument ten ma pełnić trzy podstawowe role: kierunkować politykę rozwoju Centrum Kultury i Biblioteki Publicznej na tle gminy, umożliwiać pozyskanie środków zewnętrznych oraz integrować wspólnoty. Ma stanowić punkt wyjścia do długookresowego zarządzania kulturą na terenie gminy, obejmującego w sposób całościowy najważniejsze procesy ekonomiczne, społeczne i środowiskowe zachodzące w przestrzeni lokalnej. Dużo trudniejszym zadaniem niż samo opracowanie strategii jest jej wdrożenie, a zwłaszcza przełożenie wytyczonych zamierzeń na wymiar bieżących i przyszłych działań.

Celem opracowania nowej **Strategii Rozwoju**, była potrzeba uaktualnienia poprzedniego dokumentu, dostosowania go do nowych wyzwań i oczekiwań władz samorządowych, pracowników Centrum Kultury i Biblioteki Publicznej oraz mieszkańców, zainteresowanych uczestnictwem i tworzeniem kultury w Gminie Kwilcz. Strategia to „drogowskaz”, rodzaj planu na najbliższe lata, pomagający uniknąć realizacji chaotycznych projektów, wewnętrzny dokument pozwalający odnaleźć się osobom w instytucji kultury, ale także zainteresowanym mieszkańcom. To także rodzaj mapy celów i działań. Opracowany skrupulatnie dokument, może być potrzebny w finansowaniu (tworzeniu WPF Gminy Kwilcz) ujętych w nim celów.

Częściowo w dokumencie wykorzystano **Diagnozę Potrzeb Kulturowych w Gminie Kwilcz**, stworzoną w czerwcu 2025 roku dla potrzeb Centrum Kultury i Edukacji. „Diagnoza została opracowana w celu rozpoznania potrzeb i zasobów kulturowych w Gminie Kwilcz, niezbędnych do określenia potencjału odbiorców i realizowania nowych jakościowo i ilościowo ofert.

Przeprowadzono ją przy aktywnym udziale zespołu Kwileckiego Centrum Kultury i Edukacji oraz Biblioteki Publicznej (CKIEoBP), co dało możliwość zidentyfikowania zasobów społeczności lokalnej i samodzielnych inicjatyw oddolnych. W opracowaniu skupiono się na badaniu dostępności do oferty, narzędziach dających możliwość dotarcia do beneficjentów w poszczególnych sołectwach gminy, wykorzystaniu nowych technologii i nowych kanałów komunikacji. Wykorzystano metody badawcze, takie jak ankieta (online i papierowa) skierowana do mieszkańców gminy, (we wszystkich grupach wiekowych od 10 roku życia) oraz rozmowy i warsztaty konsultacyjne z liderami społeczności lokalnej, a także rozmowy indywidualne z mieszkańcami.” (źródło. Diagnoza potrzeb kulturowych w Gminie Kwilcz, str. 2).

„Po co strategia w domu kultury? Strategia rozwoju: stanowi narzędzie racjonalnego zarządzania instytucją; pozwala na planowanie działań w czasie; buduje wyrazisty wizerunek instytucji; jest odpowiedzi na zmieniające się sposoby uczestnictwa w kulturze. Dobrze napisana strategia rozwoju pozwala instytucji: ewaluować efekty działań i weryfikować na bieżąco skuteczność poprzez monitoring działań; określa swoje mocne i słabe strony, szacować szanse i zagrożenia działalności; rozpoznać partnerów i inicjować, współpracować z innymi placówkami oraz poszerzyć pole myślenia o instytucji; porządkować wykorzystanie (nawet skromnych) środków finansowych; uzupełniać lokalną strategię rozwoju gminy; włączać szerokie grono interesariuszy w proces planowania działań, co pozwala na lepsze odpowiadanie na zapotrzebowanie społeczne. Strategia rozwoju tworzona w porozumieniu z mieszkańcami (partycypacyjnie) dodatkowo: włączać odbiorców w proces działań na rzecz instytucji; zwiększać zaangażowanie społeczne; jest pretekstem do rozmowy o działalności domu kultury; często jest pierwszym krokiem zawiązywania sił nieformalnych ciał doradczych i grona wspierającego dom kultury” (źródło. STRATEGIA ROZWOJU ZRÓB TO SAM 11 KROKÓW DO STRATEGII ROZWOJU DOMU KULTURY. Towarzystwo Inicjatyw Twórczych ę)

CZĘŚĆ 1. WIZYTÓWKA GMINY KWILCZ I JEJ POTENCJAŁ

Gmina Kwilcz to gmina wiejska. Należy do województwa wielkopolskiego, powiatu międzychodzkiego, stanowi 19,3% jego powierzchni. Na terenie Gminy Kwilcz na dzień 31.12.2025 r. zamieszkiwało 6288 osób (w tym stałych mieszkańców: 6104, czasowych mieszkańców: 184) Od 2020 roku obserwuje się wyraźne i konsekwentne zmniejszanie liczby ludności – z 6231 w 2020 roku do 6104 w 2025 roku. Struktura wiekowa mieszkańców gminy Kwilcz wskazuje na dominację osób w wieku produkcyjnym przy jednoczesnym widocznym procesie starzenia się społeczeństwa oraz relatywnie niższej liczbie osób młodych. Średni wiek mieszkańców wynosi 39,8 lat i jest nieznacznie mniejszy od średniego wieku mieszkańców województwa wielkopolskiego oraz mniejszy od średniego wieku mieszkańców całej Polski. Źródło. https://www.polskawliczbach.pl/gmina_Kwilcz

W skład gminy wchodzi 17 sołectw: Augustowo, Chorzewo, Chudobczyce, Daleszynek, Kubowo, Kurnatowice, Kwilcz, Lubosz, Mechnacz, Miłostowo, Mościejewo, Niemierzewo, Orzeszkowo, Prusim, Rozbitek, Upartowo i Wituchowo.

Jednostki organizacyjne gminy Kwilcz to przede wszystkim instytucje oświatowe, kulturalne oraz pomocy społecznej, podległe Urzędowi Gminy Kwilcz. Główne placówki to Szkoła Podstawowa w Kwilczu, Szkoła Podstawowa w Luboszu, Przedszkole „Pod Topolą”, Klub Dziecięcy w Kwilczu, Gminny Ośrodek Pomocy Społecznej, **Kwileckie Centrum Kultury i Edukacji im. Floriana Mazurkiewicza oraz Biblioteka Publiczna**.

Gmina Kwilcz leży na terenie Pojezierza Międzychodzko-Sierakowskiego, zajmuje obszar 14185 ha. Lasy stanowią 30% powierzchni gminy, oferują niespotykane bogactwo fauny i flory, a piękno krajobrazu jest gwarantem udanego odpoczynku i relaksu. Sierakowski Park Krajobrazowy znajduje się na terenie województwa wielkopolskiego, powstał 12 sierpnia 1991 roku, celem jego utworzenia była ochrona polodowcowego krajobrazu, na który składają się pagórki, doliny rzek, wydmy, jeziora rynnowe oraz piękne kompleksy leśne. Park chroni krajobraz polodowcowy z licznymi pagórkami morenowymi, rynnami jeziornymi, dolinami rzek, wydrami oraz rozległymi kompleksami leśnymi. Pojezierze obejmuje ponad sto dwadzieścia jezior, w tym sześć o powierzchni ponad 100 ha i dwanaście o wielkości od 50 do 100 ha. Stąd region ten jest nazywany Krainą Stu Jezior. Krajobraz Pojezierza urozmaicony jest licznymi strumieniami płynącymi często głęboko wciętymi dolinami. Do najładniejszych i najgłębszych należy Dolina Potoku Kwileckiego ze stawami (teren gminy Kwilcz) oraz Dolina Kamionki (poza granicami gminy). Do połowy XX w. znajdował się tutaj młyn wodny napędzany wodami Potoku Kwileckiego, należący do majątności kwileckiej, zwany Starym Młynem. Około 1 km poniżej znajdował się drugi młyn wodny, zwany Leśnik, okolice zachęcają do odwiedzenia ich przez miłośników przyrody. Podtrzymywane są tradycje łowieckie. W okolicach Jeziora Ostrowo, las bukowy porastający wzgórza morenowe k/Półka, chroni rezerwat Bukowy Ostrów. Wiekowe drzewa oraz gązdy narzutowe uznane zostały za pomniki przyrody. Ciekawe drzewostany znajdują się w parkach pałacowych i dworskich, np. w Rozbitku aleja platanowa

przy pałacu kompozytora, laureata Oscara, Jana A.P. Kaczmarka. Prężnie działają gospodarstwa agroturystyczne, m. in.: Dolina Stawów w Kurnatowicach, wyróżniona w konkursie „Najlepszy obiekt turystyczny w Wielkopolsce”, obok której znajduje się lądowisko dla motolotni i samolotów ultralekkich oraz gospodarstwo rybackie Wielkopolskiego Rolnika Roku w Mościejewie. Przez teren gminy przebiegają znakowane szlaki piesze i rowerowe, to aż 195,5 km. Rozwinięta jest baza sportowa. Naturalne walory przyrodnicze Kwilcza i jego okolic zachęcają do uprawiania sportu oraz aktywnych form turystyki. Do miejsc szczególnie urokliwych należą m.in. zagłębienie jezior, rozciągające się wokół miasta lasy, pobliskie rzeki oraz parki i skwery, umożliwiając organizowanie pieszych wycieczek do wielu miejsc. Towarzyszy temu bogata oferta noclegowa, dzięki czemu każdy turysta niezależnie od zainteresowań, wieku i budżetu, znajdzie coś dla siebie. (źródło. <https://www.turystykawgminie.pl/kwilcz;https://kwilcz.pl/dla-turysty.html>)

Na obszarze Gminy Kwilcz znajduje się 87 zabytków nieruchomych wpisanych do rejestru zabytków. Brak jest zabytków archeologicznych wpisanych do rejestru zabytków. Są tu trzy kościoły, jedna kaplica, 10 dworów i pałaców, 9 parków. Gminna Ewidencja Zabytków dla Gminy Kwilcz obecnie obejmuje ona 247 obiektów, co świadczy o bogatym i zróżnicowanym zasobie dziedzictwa kulturowego na terenie gminy.

Do najważniejszych obiektów należą: Pałac Kwileckich, Kościół Parafialny pw. Św. Michała Archanioła w Kwilczu oraz Kościół Parafialny pw. Nawiedzenia NMP w Luboszu, Pałac w Rozbitku, Dwór w Prusimu, Dwór w Luboszu, Dwór Chudobczyce, Pałac w Wituchowie, Dwór w Mościejewie. Na terenie gminy znajduje się pięć cmentarzy wpisanych do rejestru zabytków, w Kwilczu i Miłostowie, Luboszu, Orzeszkowie i Rozbitku.

CZĘŚĆ 2. CENTRUM KULTURY I EDUKACJI ORAZ BIBLIOTEKA PUBLICZNA – ZASOBY I MOŻLIWOŚCI

Finansowanie działalności instytucji kultury odbywa się przede wszystkim poprzez środki publiczne przekazywane przez organizatora w formie dotacji. W praktyce wyróżnia się dwa podstawowe mechanizmy finansowania:

- dotacje podmiotowe, które zapewniają stabilność funkcjonowania instytucji i umożliwiają pokrycie kosztów bieżącej działalności, w tym wynagrodzeń, utrzymania infrastruktury oraz realizacji podstawowych zadań statutowych,
- dotacje celowe, przeznaczone na realizację konkretnych przedsięwzięć, projektów lub inwestycji kulturalnych, często o charakterze rozwojowym lub innowacyjnym.

Warto podkreślić, że centra kultury coraz częściej pełnią również funkcję animatora życia społecznego i inicjatora działań oddolnych. Wspierają lokalne organizacje pozarządowe, grupy nieformalne oraz inicjatywy mieszkańców, stając się platformą współpracy i współtworzenia oferty kulturalnej. Dzięki temu wzmacniają kapitał społeczny, rozumiany jako zdolność społeczności do współdziałania na rzecz dobra wspólnego. Nie można pominąć także

znaczenia centrów kultury w budowaniu pozytywnego wizerunku gminy. Aktywna i różnorodna oferta kulturalna zwiększa atrakcyjność miejsca zamieszkania, przyciąga nowych mieszkańców oraz sprzyja rozwojowi turystyki i lokalnej gospodarki. Kultura staje się w tym ujęciu nie tylko wartością samą w sobie, ale również istotnym czynnikiem rozwoju społeczno-gospodarczego.

Podsumowując, centra kultury to instytucje o wielowymiarowym znaczeniu – społecznym, edukacyjnym, kulturowym i rozwojowym. Nie ograniczają się jedynie do organizacji wydarzeń, lecz pełnią rolę aktywnego uczestnika życia lokalnej wspólnoty. Budują więzi, rozwijają potencjał mieszkańców i wzmacniają tożsamość lokalną, stanowiąc niezbędny element nowoczesnej i dobrze funkcjonującej gminy.

Kwileckie Centrum Kultury i Edukacji im. Floriana Mazurkiewicza oraz Biblioteka Publiczna w Kwilczu (CKiEBP) stanowi kluczową instytucję życia kulturalnego Gminy Kwilcz, pełniąc funkcję ośrodka integracji społecznej, edukacji kulturalnej oraz animacji lokalnej aktywności mieszkańców. Działalność Centrum ma charakter wielokierunkowy i kompleksowy, odpowiadając na zróżnicowane potrzeby kulturalne, edukacyjne i czytelnicze społeczności lokalnej. CKiEBP prowadzi szeroką działalność ukierunkowaną na rozwój uczestnictwa w kulturze, dążąc do objęcia swoją ofertą jak najszerszego grona odbiorców. Szczególny nacisk kładzie na aktywizowanie mieszkańców i zachęcanie ich do czynnego udziału w życiu kulturalnym, co sprzyja budowaniu świadomej, zaangażowanej i zintegrowanej wspólnoty lokalnej.

Instytucja funkcjonuje jako samorządowa instytucja kultury, wpisana do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Kwilcz pod numerem 3. Nadzór merytoryczny nad działalnością biblioteczną sprawuje Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, co zapewnia odpowiedni poziom merytoryczny realizowanych działań oraz ich zgodność z obowiązującymi standardami.

Do podstawowych obszarów działalności CKiEBP należy w szczególności:

- udostępnianie, upowszechnianie i popularyzowanie kultury,
- prowadzenie działalności kulturalnej i edukacyjnej,
- animowanie życia kulturalnego oraz wspieranie twórczości artystycznej,
- ochrona i popularyzacja dziedzictwa kulturowego regionu,
- rozwijanie czytelnictwa oraz zapewnianie dostępu do zasobów bibliotecznych.

Nadrzędnym celem działalności instytucji jest tworzenie warunków do powszechnego dostępu do dóbr kultury oraz przygotowanie mieszkańców do aktywnego i świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym. CKiEBP realizuje swoje zadania w sposób interdyscyplinarny, łącząc funkcje kulturalne, edukacyjne i społeczne. Dzięki temu skutecznie odpowiada na potrzeby różnych grup odbiorców – od dzieci i młodzieży, przez osoby dorosłe, aż po seniorów.

Działalność Centrum sprzyja integracji międzypokoleniowej oraz budowaniu więzi społecznych. Współpraca z mieszkańcami przy organizacji wydarzeń i inicjatyw lokalnych wzmacnia poczucie wspólnoty oraz współodpowiedzialności za rozwój życia kulturalnego w gminie.

W ramach działalności upowszechniającej kulturę CKiEBP realizuje szeroki wachlarz działań, obejmujących m.in.:

- edukację kulturalną oraz wychowanie przez sztukę,
- tworzenie warunków do rozwoju amatorskiego ruchu artystycznego,
- wspieranie i promocję lokalnych twórców oraz zespołów artystycznych,
- organizację wydarzeń kulturalnych, rozrywkowych, rekreacyjnych i okolicznościowych,
- prowadzenie zespołów artystycznych i kół zainteresowań,
- gromadzenie, opracowywanie, przechowywanie i udostępnianie zbiorów bibliotecznych.

CKiEBP realizuje swoje zadania poprzez organizację różnorodnych form aktywności, w szczególności:

- zajęć i warsztatów artystycznych,
- działalności zespołów tanecznych i innych form artystycznych,
- przedstawień teatralnych, koncertów oraz projekcji filmowych,
- wystaw artystycznych i wydarzeń promujących lokalną twórczość,
- działań na rzecz rozwoju czytelnictwa i edukacji literackiej.

W instytucji prowadzone są zarówno zajęcia stałe, jak i wydarzenia cykliczne. Do stałych form działalności należą m.in. zajęcia dla dzieci i młodzieży, warsztaty teatralne i filmowe, zajęcia biblioteczne czy warsztaty tematyczne, w tym kulinarne. Ponadto organizowane są cykliczne inicjatywy, takie jak konkursy (np. fotograficzne), spotkania autorskie, projekty edukacyjne oraz wydarzenia filmowe, w tym udział w ogólnopolskich przeglądach takich jak O!PLA. Istotnym elementem działalności jest także tworzenie i rozwijanie lokalnych inicjatyw informacyjnych i kulturalnych. Szczegółowe zestawienie wydarzeń i przedsięwzięć realizowanych przez CKiEBP zawarte jest w corocznych sprawozdaniach z działalności instytucji, stanowiących załącznik do sprawozdania z wykonania budżetu Gminy Kwilcz.

CKiEBP prowadzi gospodarkę finansową zgodnie z zasadami obowiązującymi samorządowe instytucje kultury. Funkcjonowanie instytucji opiera się na planie finansowym obejmującym dochody i wydatki, a także przychody i koszty związane z całokształtem działalności. Podstawowym źródłem finansowania są dotacje z budżetu Gminy Kwilcz, które zapewniają stabilność funkcjonowania jednostki. Dodatkowo instytucja aktywnie pozyskuje środki zewnętrzne, w tym wsparcie sponsorów – lokalnych przedsiębiorców oraz osób prywatnych. Uzupełnieniem budżetu są również wpływy pochodzące z odpłatności za udział w wybranych zajęciach i wydarzeniach.

Dzięki swojej działalności Kwileckie Centrum Kultury i Edukacji oraz Biblioteka Publiczna pełnią istotną rolę w budowaniu kapitału społecznego, wzmacnianiu tożsamości lokalnej oraz podnoszeniu jakości życia mieszkańców. Instytucja ta nie tylko organizuje wydarzenia, ale przede wszystkim aktywnie współtworzy przestrzeń życia społecznego, sprzyjając rozwojowi gminy jako miejsca otwartego, przyjaznego i zaangażowanego w potrzeby swoich mieszkańców.

ROZPOZNANIE PRZYCHODÓW I KOSZTÓW DZIAŁALNOŚCI KWILECKIEGO CENTRUM KULTURY ORAZ BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ

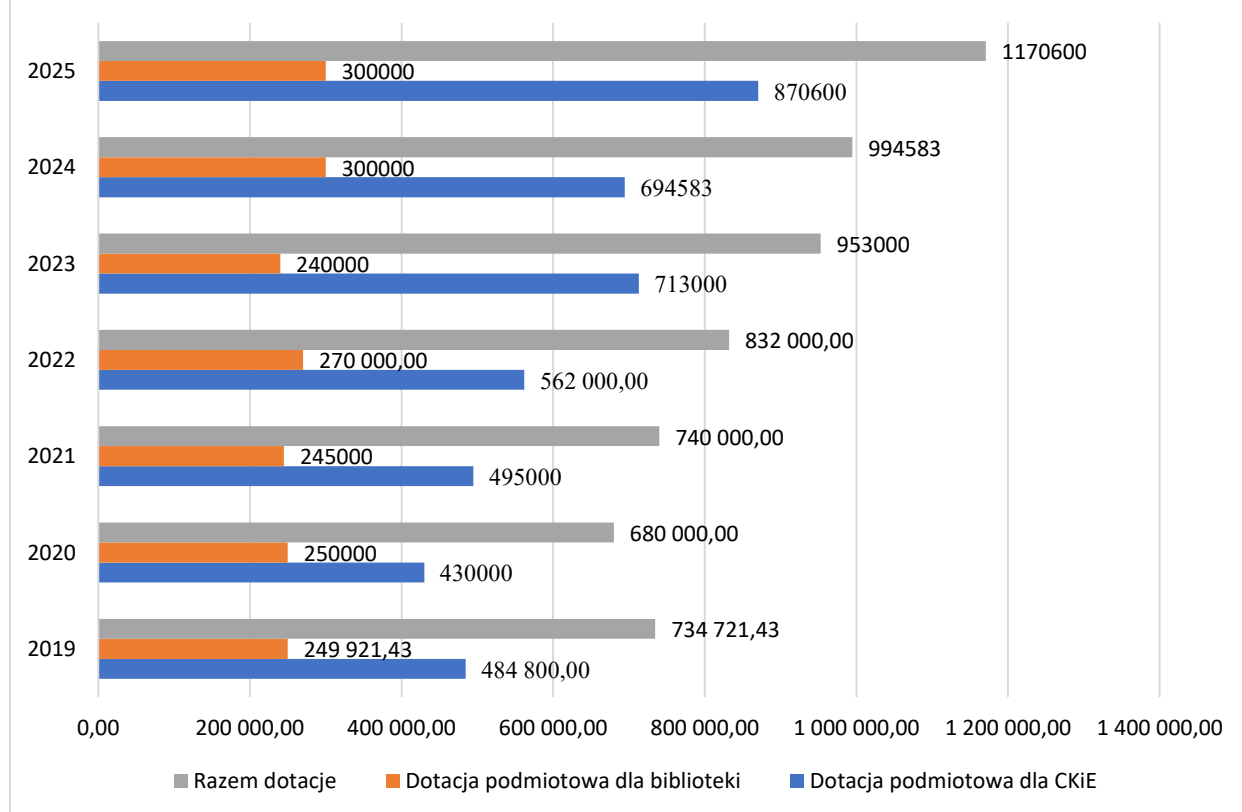
W 2025 roku Gmina Kwilcz przekazała:

- dotację podmiotową dla Centrum Kultury w kwocie 870.600,00 zł (szczegółowe dane z przebiegu wykonania planu finansowego za 2025 rok zawarte są w sprawozdaniu CKiEBP dołączonego do sprawozdania z wykonania budżetu za 2025 rok);
- dotacja podmiotowa dla biblioteki w kwocie 300.000,00 zł (szczegółowe dane z przebiegu wykonania planu finansowego za 2025 rok zawarte są w sprawozdaniu CKiEBP dołączonego do sprawozdania z wykonania budżetu za 2025 rok).

Łącznie CKiEBP otrzymało z budżetu Gminy dotację w kwocie 1.170.000,00 zł.

1. Tabela z wykresem 1. Dotacje przekazywane Gmina Kwilcz na rzecz CKiEoBP w latach 2019-2025

	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Dotacja podmiotowa dla CKiEBP	484 800,00	430 000,00	495 000,00	562 000,00	713 000,00	694 583,00	870 600,00
Dotacja podmiotowa dla biblioteki	249 921,43	250 000,00	245 000,00	270 000,00	240 000,00	300.000,00	300 000,00
Razem dotacje	734 721,43	680 000,00	740 000,00	832 000,00	953 000,00	994 583,00	1 170 600,00



Źródło. Raport o stanie Gminy Kwilcz za rok 2025. (zgodnie ze sprawozdaniem CKiEoBP)

W latach 2019–2025 obserwuje się systematyczny wzrost poziomu finansowania działalności Kwileckiego Centrum Kultury i Edukacji im. Floriana Mazurkiewicza oraz Biblioteki Publicznej w Kwilczu. Łączna kwota dotacji przekazywanych z budżetu Gminy Kwilcz wzrosła z 734.721,43 zł w 2019 roku do 1.170.600,00 zł w 2025 roku, co stanowi wzrost o blisko 60%.

Po spadku wartości dotacji w 2020 roku, w kolejnych latach odnotowano konsekwentny wzrost nakładów finansowych na działalność instytucji kultury. Najwyższy poziom finansowania osiągnięto w 2025 roku. Wzrost środków dotyczył przede wszystkim działalności Kwileckiego Centrum Kultury i Edukacji, którego dotacja zwiększyła się z 484.800,00 zł w 2019 roku do 870.600,00 zł w 2025 roku.

Dotacja przeznaczona na działalność biblioteki publicznej charakteryzowała się większą stabilnością. W analizowanym okresie utrzymywała się na zbliżonym poziomie, a od 2024 roku wynosi 300.000,00 zł rocznie. Wskazuje to na zapewnienie ciągłości funkcjonowania instytucji przy jednoczesnym stopniowym wzmacnianiu jej potencjału.

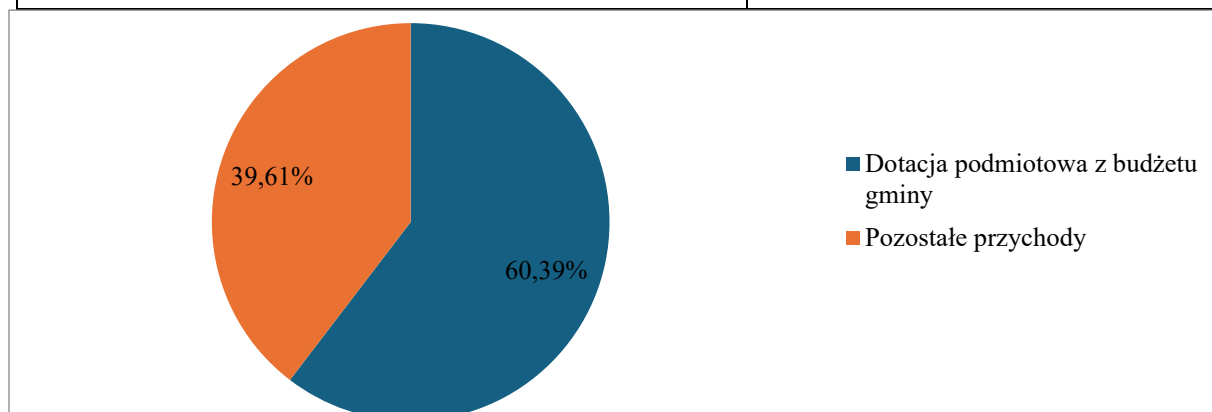
W strukturze wydatków dominują środki przeznaczane na działalność centrum kultury, których udział w łącznej kwocie dotacji w ostatnich latach przekracza 70%. Świadczy to o rosnącym znaczeniu działań z zakresu animacji kultury, organizacji wydarzeń oraz aktywizacji społecznej mieszkańców. Zwiększanie nakładów finansowych na działalność kulturalną i biblioteczną wskazuje na konsekwentną realizację przez Gminę Kwilcz zadań własnych w zakresie kultury oraz wzmacnianie roli instytucji kultury jako istotnego elementu rozwoju społecznego i podnoszenia jakości życia mieszkańców.

Szczegółowe dane z przebiegu wykonania planu finansowego za 2025 rok zawarte są w sprawozdaniu CKiEBP w Kwilczu stanowiącym załącznik do sprawozdania z wykonania budżetu za 2025 rok. Ogółem przychody CKiEBP w 2025 roku wyniosły 1.825.681,36 zł, natomiast koszty działalności 1.817.498,86 zł.

2. Tabela z wykresem 2. Łącznie przychody CKiEOBP w roku 2025, przeznaczone na działalność w zakresie kultury i edukacji w tym podnoszenie czytelnictwa.

Określenie przychodu	Wysokość przychodu w zł
Dotacja podmiotowa dla CKiEBP	870 600,00
Dotacja podmiotowa dla biblioteki	300 000,00
Przychody z działalności statutowej	352 998,50
Pozostałe przychody	33 320,18
Przychody z działalności biblioteki	5 324,00
Dotacja celowa projekt "Farbą i Gestem"	12 900,00
Dotacja celowa projekt "Lodowcowe warsztaty..."	6 000,00
Dotacja - "Kwileckie Inicjatywy Kulturalne"	500,00
Dotacja - "Kultura w drodze"	4 800,00

Dotacja z M.H.S.	10 000,00
Darowizna Starostwo Powiatowe w Międzyzdrojach	2 000,00
Dotacja z M.K.i D.N.	50 000,00
Dotacja z N.C.K.	9 500,00
Dotacja z M.K.i D.N.	23 000,00
Dotacja z N.C.K.	30 000,00
Dotacja z Biblioteki Narodowej - zakup książek	6 990,00
Dotacja "Pierwsze Koty za Płoty"	29 000,00
Darowizny	53 500,00
Stan środków na początek roku	22 991,36
Razem:	1 823 424,04



Źródło. Raport o stanie Gminy Kwilcz za rok 2025. (zgodnie ze sprawozdaniem CKiEOBP)

W analizowanym okresie łączna wartość przychodów Kwileckiego Centrum Kultury i Edukacji im. Floriana Mazurkiewicza oraz Biblioteki Publicznej w Kwilczu wyniosła 1.823.424,04 zł. Struktura dochodów wskazuje na dominującą rolę środków publicznych przy jednoczesnym istotnym udziale przychodów własnych oraz środków pozyskanych ze źródeł zewnętrznych

Podstawowym źródłem finansowania instytucji pozostają dotacje podmiotowe z budżetu Gminy Kwilcz, których łączna wartość wyniosła 1.170.600,00 zł, co stanowi około 64% wszystkich przychodów. W tym dotacja dla CKiEBP wyniosła 870.600,00 zł, natomiast dla biblioteki 300.000,00 zł. Wskazuje to na stabilny i kluczowy udział finansowania samorządowego w funkcjonowaniu instytucji.

Drugim co do wielkości źródłem dochodów są przychody z działalności statutowej, które osiągnęły poziom 352.998,50 zł, co stanowi około 19% ogółu przychodów. Dochody te pochodzą głównie z organizacji zajęć, warsztatów oraz wydarzeń kulturalnych i potwierdzają aktywność instytucji w zakresie pozyskiwania środków własnych.

Pozostałe przychody, w tym wpływy z działalności bibliotecznej (5.324,00 zł) oraz inne przychody (33.320,18 zł), mają charakter uzupełniający, jednak stanowią istotny element dywersyfikacji źródeł finansowania.

Znaczącą rolę odgrywają również środki pozyskane w formie dotacji celowych oraz wsparcia zewnętrznego. Instytucja skutecznie korzysta z programów i środków pochodzących m.in. z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Centrum Kultury, Biblioteki Narodowej oraz innych podmiotów. Łączna wartość tych środków wraz z darowiznami przekracza 200 tys. zł, co świadczy o wysokiej skuteczności w pozyskiwaniu finansowania na realizację projektów kulturalnych i edukacyjnych.

Istotnym uzupełnieniem dochodów są darowizny w wysokości 53.500,00 zł, które potwierdzają zaangażowanie lokalnych partnerów i środowiska społecznego w działalność instytucji. Ponadto na początek roku instytucja dysponowała środkami w wysokości 22.991,36 zł, co świadczy o zachowaniu ciągłości finansowej.

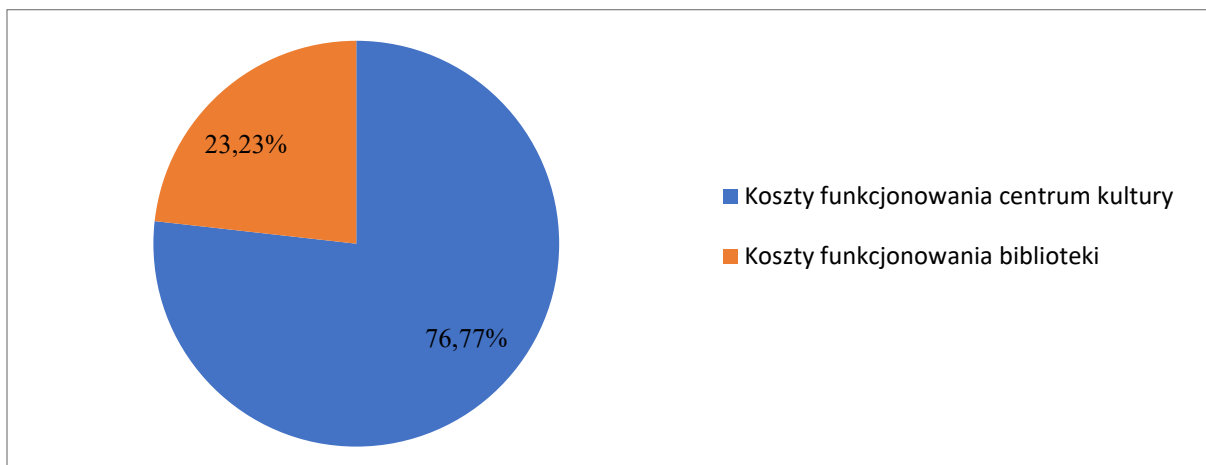
Struktura dochodów wskazuje na zrównoważony model finansowania, oparty na stabilnym wsparciu ze strony samorządu oraz aktywnym pozyskiwaniu środków własnych i zewnętrznych. Pozwala to na zapewnienie ciągłości działalności, rozwój oferty kulturalnej oraz zwiększanie dostępności działań dla mieszkańców.

W konsekwencji należy stwierdzić, że CKiEBP prowadzi efektywną gospodarkę finansową, wykorzystując różnorodne źródła dochodów, co przekłada się na stabilność funkcjonowania instytucji oraz jej dalszy rozwój jako istotnego ośrodka życia kulturalnego w gminie.

Koszty funkcjonowania instytucji wyniosły ogółem 1.817.498,86 zł, z czego przypisane koszty funkcjonowania centrum kultury 1.395.366,16 zł, natomiast biblioteki 422.132,70 zł.

3. Tabela z wykresem 3. Koszty funkcjonowania instytucji w roku 2025, wyniosły ogółem 1 817 498,86 zł, z czego przypisane koszty funkcjonowania centrum kultury 1 395 366,16zł, natomiast biblioteki 422 132,70 zł.

Rodzaj kosztu	Wysokość kosztów w zł
Koszty funkcjonowania centrum kultury	1 395 366,16
Koszty funkcjonowania biblioteki	422 132,70
Razem:	1 817 498,86



Źródło. Raport o stanie Gminy Kwilcz za rok 2025. (zgodnie ze sprawozdaniem CKIEOBP)

4. Tabela 1. Rodzaj kosztu

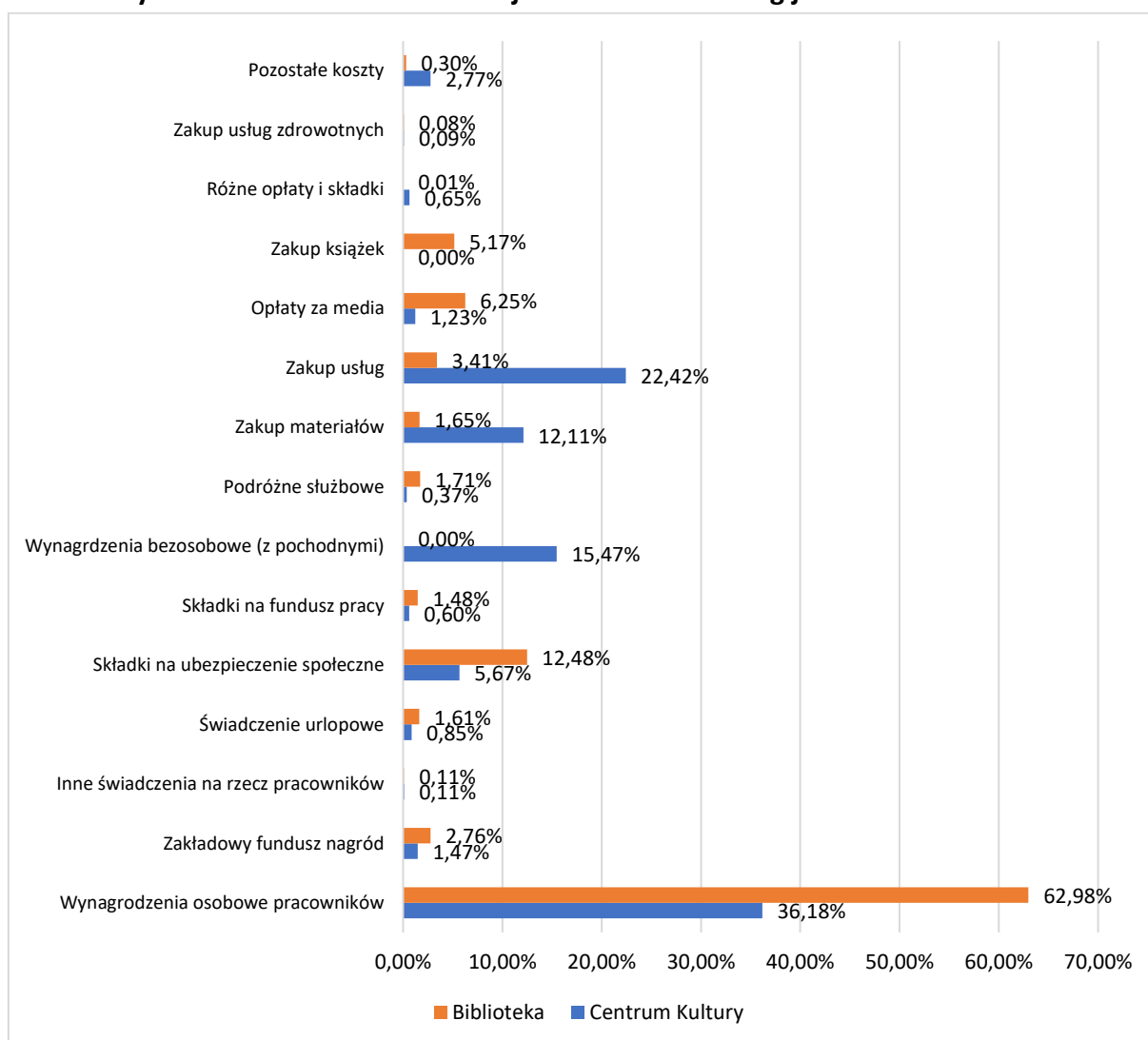
Rodzaj kosztu	Centrum kultury	Biblioteka
Wynagrodzenia osobowe pracowników	504 881,34	265 872,79
Zakładowy fundusz nagród	20 550,00	11 650,00
Inne świadczenia na rzecz pracowników	1 529,00	444,50
Świadczenie urlopowe	11 914,89	6 808,50
Składki na ubezpieczenie społeczne	79 089,34	52 701,46
Składki na fundusz pracy	8 380,61	6 260,12
Wynagrodzenia bezosobowe (z pochodnymi)	215 887,94	0,00
Podróże służbowe	5 227,24	7 213,17
Zakup materiałów	168 982,29	6 984,88
Zakup usług	312 865,69	14 376,09
Opłaty za media	17 127,77	26 372,25
Zakup książek	0,00	21 809,84
Różne opłaty i składki	9 047,65	47,40
Zakup usług zdrowotnych	1 266,50	340,00
Pozostałe koszty	38 615,90	1 251,70
Razem:	1 395 366,16	422 132,70

Źródło. Raport o stanie Gminy Kwilcz za rok 2025. (zgodnie ze sprawozdaniem CKIEOBP)

W 2025 roku łączne koszty funkcjonowania Kwileckiego Centrum Kultury i Edukacji im. Floriana Mazurkiewicza oraz Biblioteki Publicznej w Kwilczu wyniosły 1.817.498,86 zł, z czego 1.395.366,16 zł (ok. 76,8%) przypada na działalność Centrum Kultury, natomiast 422.132,70 zł (ok. 23,2%) na działalność biblioteki.

Struktura kosztów w obu obszarach działalności wskazuje na dominujący udział wydatków związanych z wynagrodzeniami oraz pochodnymi. W przypadku Centrum Kultury wynagrodzenia osobowe pracowników wyniosły 504.881,34 zł, co stanowi ok. 36,2% kosztów tej jednostki, natomiast w bibliotece 265.872,79 zł, czyli ok. 63,0% jej kosztów. Uwzględniając dodatkowo składki na ubezpieczenia społeczne, fundusz pracy oraz pozostałe świadczenia pracownicze, łączne koszty osobowe stanowią ponad 45% kosztów Centrum Kultury oraz ponad 80% kosztów biblioteki. Istotną pozycję kosztową w działalności Centrum Kultury stanowią wydatki na wynagrodzenia bezosobowe (215.887,94 zł), które odpowiadają za ok. 15,5% kosztów tej jednostki. Wskazuje to na szerokie wykorzystanie umów cywilnoprawnych przy realizacji wydarzeń, zajęć i projektów kulturalnych.

5. Wykres 1 Podział kosztów funkcjonowania CKiEBP wg jednostek:



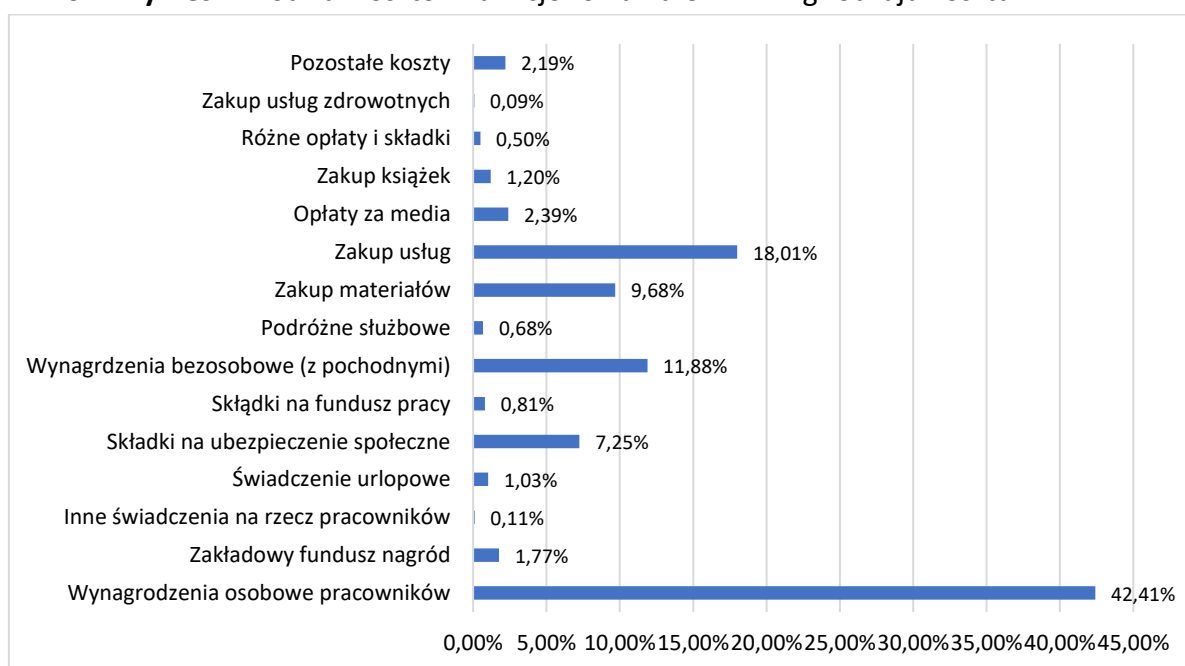
Źródło. Raport o stanie Gminy Kwilcz za rok 2025. (zgodnie ze sprawozdaniem CKiEOBP)

Znaczący udział w kosztach Centrum Kultury mają również wydatki na zakup usług (312.865,69 zł, tj. ok. 22,4%) oraz materiałów (168.982,29 zł, tj. ok. 12,1%), co bezpośrednio wynika z charakteru działalności instytucji, obejmującej organizację wydarzeń i prowadzenie różnorodnych form aktywności kulturalnej. W przypadku biblioteki udział tych kategorii jest znacznie niższy – zakup usług stanowi ok. 3,4%, a materiałów ok. 1,7% kosztów. W strukturze kosztów biblioteki wyróżnia się natomiast zakup książek, który wyniósł 21.809,84 zł, co stanowi ok. 5,2% jej wydatków ogółem. Jest to kategoria bezpośrednio związana z realizacją podstawowych zadań bibliotecznych.

Koszty związane z utrzymaniem infrastruktury, w tym opłaty za media, wyniosły 17.127,77 zł w Centrum Kultury (ok. 1,2%) oraz 26.372,25 zł w bibliotece (ok. 6,2%). Wyższy udział tej kategorii w bibliotece wynika ze specyfiki jej funkcjonowania oraz konieczności zapewnienia odpowiednich warunków przechowywania zbiorów. Pozostałe kategorie wydatków, takie jak podróże służbowe, usługi zdrowotne czy różne opłaty i składki, mają charakter uzupełniający i każdorazowo stanowią poniżej kilku procent ogólnych kosztów.

Analiza struktury kosztów wskazuje na wyraźne zróżnicowanie charakteru działalności obu jednostek. Centrum Kultury ponosi większe wydatki związane z działalnością animacyjną, organizacją wydarzeń i współpracą z zewnętrznymi wykonawcami, natomiast działalność biblioteki cechuje się większą stabilnością i koncentracją na kosztach osobowych oraz zakupie zbiorów. Struktura kosztów pozostaje adekwatna do realizowanych zadań statutowych i świadczy o racjonalnym gospodarowaniu środkami finansowymi, zapewniając jednocześnie możliwość prowadzenia szerokiej działalności kulturalnej oraz utrzymania dostępu do usług bibliotecznych dla mieszkańców gminy.

6. Wykres 2. Podział kosztów funkcjonowania CKiEBP wg rodzaju kosztu:



Źródło. Raport o stanie Gminy Kwilcz za rok 2025. (zgodnie ze sprawozdaniem CKIEOBP)

Łączna wartość środków zewnętrznych pozyskanych przez Kwileckie Centrum Kultury i Edukacji im. Floriana Mazurkiewicza oraz Bibliotekę Publiczną w Kwilczu wyniosła 184.690,00 zł, z czego 160.490,00 zł stanowiły dotacje, a 24.200,00 zł środki w ramach mniejszych dotacji celowych.

7. TABELA 2. Rodzaje dochodu

Rodzaj dochodu	Kwota w zł
Dotacja celowa - projekt "Farbą i gestem"	12.900,00
Dotacja celowa - projekt "Lodowcowe Warsztaty Bajkowe"	6.000,00
Dotacja celowa - projekt "Kwileckie Inicjatywy Lokalne"	500,00
Dotacja celowa - projekt "Kultura w drodze"	4.800,00
Razem - Dotacje celowe	24.200,00
Dotacja na realizację projektu – „Farbą i gestem”	50.000,00
Dotacja na realizację projektu – „Kwileckie Inicjatywy Kulturalne”	9.500,00
Dotacja na realizację projektu – „Lodowcowe Warsztaty Bajkowe”	23.000,00
Dotacja na realizację projektu – „Powiatowy Turniej Historyczny”	10.000,00
Dotacja na realizację projektu – „Kwileckie Inicjatywy Kulturalne” II cz.	30.000,00
Dotacja na realizację projektu – „Pierwsze Koty Za Płoty”	29.000,00
Dotacja z Biblioteki Narodowej na zakup książek	6.990,00
Darowizna dotacyjna ze Starostwa Powiatowego	2.000,00
Razem – dotacje	160.490,00
Suma pozyskanych środków zewnętrznych	184.690,00

Źródło. Raport o stanie Gminy Kwilcz za rok 2025. (zgodnie ze sprawozdaniem CKIEOBP)

Struktura pozyskanych środków wskazuje na dominujący udział dotacji przeznaczonych na realizację projektów kulturalnych i edukacyjnych. Kwota 136.290,00 zł, odpowiadająca ok. 73,8% wszystkich środków zewnętrznych, została przeznaczona na realizację konkretnych przedsięwzięć, takich jak „Farbą i gestem”, „Lodowcowe Warsztaty Bajkowe”, „Kwileckie Inicjatywy Kulturalne” (w tym II edycja), „Powiatowy Turniej Historyczny” czy „Pierwsze Koty za Płoty”. Świadczy to o wysokiej aktywności instytucji w pozyskiwaniu finansowania projektowego oraz skutecznym wykorzystywaniu dostępnych programów wsparcia. Mniejsze dotacje celowe, o łącznej wartości 24.200,00 zł (ok. 13,1% całości), stanowią uzupełnienie finansowania i umożliwiają realizację lokalnych inicjatyw o mniejszej skali. Wspierają one działania animacyjne i edukacyjne, wzbogacając ofertę kulturalną skierowaną do mieszkańców. Wśród największych pojedynczych źródeł finansowania należy wskazać dotację

w wysokości 50.000,00 zł na realizację projektu „Farbą i gestem”, która stanowi ok. 27,1% wszystkich pozyskanych środków zewnętrznych. Istotne znaczenie mają również środki na projekty „Kwileckie Inicjatywy Kulturalne” (łącznie 39.500,00 zł, tj. ok. 21,4%) oraz „Pierwsze Koty za Płoty” (29.000,00 zł, tj. ok. 15,7%). Uzupełnieniem finansowania są środki systemowe i darowizny, w tym dotacja z Biblioteki Narodowej na zakup książek w wysokości 6.990,00 zł (ok. 3,8%).

Powyższe dane wskazują na skuteczną i aktywną politykę pozyskiwania środków zewnętrznych przez instytucję. Dominacja dotacji projektowych potwierdza zdolność do realizacji przedsięwzięć o większej skali i znaczeniu dla społeczności lokalnej. Jednocześnie dywersyfikacja źródeł finansowania zwiększa stabilność funkcjonowania instytucji oraz umożliwia rozwój oferty kulturalnej wykraczającej poza podstawową działalność statutową.

Pozyskane środki przyczyniają się do podnoszenia jakości i różnorodności działań kulturalnych, wzmacniają aktywność społeczną mieszkańców oraz zwiększają dostępność oferty kulturalnej na terenie gminy.

Kwileckie Centrum Kultury i Edukacji im. Floriana Mazurkiewicza oraz Biblioteka Publiczna w Kwilczu w 2025 roku pełniły aktywną rolę w organizacji i współorganizacji licznych wydarzeń kulturalnych, edukacyjnych i integracyjnych, skierowanych do mieszkańców wszystkich grup wiekowych. Działania te miały na celu nie tylko upowszechnianie kultury, ale również wzmacnianie więzi społecznych oraz aktywizację lokalnej społeczności. Wśród najważniejszych przedsięwzięć realizowanych przez CKiEBP należy wymienić m.in. udział w organizacji finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, który corocznie angażuje mieszkańców w działania charytatywne, a także wydarzenia o charakterze tradycyjnym i lokalnym, takie jak Stoły Wielkanocne czy Kwileckie Kolędziołki, kultywujące dziedzictwo kulturowe regionu. Istotnym elementem działalności były również wydarzenia o charakterze edukacyjnym, w tym turniej o Historii Pojezierza, wykłady tematyczne oraz spotkania autorskie, które sprzyjały poszerzaniu wiedzy i rozwijaniu zainteresowań mieszkańców.

CKiEBP aktywnie współpracowało także z sołectwami, organizując wydarzenia integracyjne na terenie całej gminy. Inicjatywy te miały szczególne znaczenie w kontekście budowania lokalnej wspólnoty, aktywizacji mieszkańców oraz wzmacniania tożsamości lokalnej. Poprzez różnorodne formy działalności instytucja docierała zarówno do dzieci i młodzieży, jak i do osób dorosłych oraz seniorów, zapewniając szeroki dostęp do oferty kulturalnej.

Organizowane wydarzenia charakteryzowały się dużą frekwencją oraz zaangażowaniem uczestników, co potwierdza istotną rolę CKiEBP jako lokalnego animatora życia społeczno-kulturalnego. Działalność instytucji przyczyniała się do wzbogacania oferty kulturalnej gminy, integracji mieszkańców oraz promocji lokalnych tradycji i inicjatyw. Szczegółowe zestawienie imprez, wydarzeń oraz działań realizowanych przez CKiEBP w 2025 roku zawarte jest

w sprawozdaniu z działalności instytucji, stanowiącym załącznik do sprawozdania z wykonania budżetu Gminy Kwilcz za 2025 rok.

ROZPOZNANIE ZASOBÓW KWILECKIEGO CENTRUM KULTURY ORAZ BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ:

❖ Ludzkich i finansowych, na których opiera się działalność

1. LUDZIE ZAANGAŻOWANI W DZIAŁANIA KULTUROWE
 - a. Pracownicy CKiE
 - b. Pracownicy Biblioteki Publicznej oraz bibliotek szkolnych
 - c. Dyrektorzy oraz nauczyciele szkół w Gminie Kwilcz
 - d. Prowadzący sekcje i warsztaty
 - e. Sołtysi
 - f. Lokalni artyści i liderzy
 - g. Grupy nieformalne realizujące działania w ramach pozyskanych grantów
 - h. Organizacje lokalne
2. URZĄD GMINY KWILCZ – dotacja na funkcjonowanie
 - a. Możliwość rozwijania infrastruktury poprzez rozbudowę placówki i inne inwestycje, dotacja na rzecz CKIEoBP (zasoby finansowe i rzeczowe, infrastrukturalne)
 - b. Pracownicy merytoryczni zatrudnieni w Urzędzie Gminy, odpowiadający za promocję kultury i finansowanie działań
3. NGO / STOWARZYSZENIA – działające w Gminie Kwilcz
 - a. STOWARZYSZENIE NASZ KWILCZ
 - b. STOWARZYSZENIE KULTURALNE STARA SZKOŁA 19
 - c. KGW LOKALNE
 - d. STOWARZYSZENIE SOKÓŁ LUBOSZ
 - e. CHÓR IM. ŚW. RITY
 - f. OCHOTNICZE STRAŻE POŻARNE (działające w formie stowarzyszeń)
 - g. MŁODZIEŻOWE DRUŻYNY POŻARNICZE
 - h. TOWARZYSTWO MIŁOŚNIKÓW ZIEMI SIERAKOWSKIEJ
 - i. TOWARZYSTWO „PRZY POMPIE”

❖ ZASOBY NIEMATERIALNE

Wykorzystywane do potrzeb rozwoju kultury - marka, aktywa technologiczne, kapitał ludzki, relacje z klientami, kulturę organizacyjną i przywództwo, reputację, relacje z partnerami

MARKA - Od 2014 roku działa zespół taneczny PatiDance – zdobywca wielu nagród ogólnopolskich, w tym tytułów Mistrzyń i Wicemistrzyń Polski Mażorettek. Promocja gminy przez kulturę i sztukę na szczeblu ogólnopolskim.

Platformy cyfrowe: media społecznościowe, strona internetowa, kanał YouTube, cyfrowe zasoby edukacyjne i promocyjne (podcasty, audiobooki, filmy).

Reputacja – uznanie w środowisku kulturalnym, nagrody i wyróżnienia, wieloletnia działalność oraz pozytywne opinie mieszkańców i partnerów. Regularny udział w konferencjach branżowych i wydarzeniach ogólnopolskich. Stale rozwijana i uaktualniana baza projektów kulturalnych i edukacyjnych, przygotowanych i realizowanych w ostatnich latach przez instytucje kultury na terenie gminy Kwilcz, stanowiąca punkt wyjścia do pozyskiwania środków zewnętrznych na działalność kulturalną (swoiste „know-how”).

❖ INFRASTRUKTURALNE, UMOŻLIWIAJĄCE REALIZACJĘ ZADAŃ

1. KWILECKIE CENTRUM KULTURY I EDUKACJI

- a. budynek CKIE z salami do realizacji działań kulturalnych:
- j. pracownia ceramiczna
- b. pracownia kulinarna
- c. pracownia artystyczna
- d. pracownia dydaktyczna
- e. pracownia filmowa ze studiem nagrań
- f. pracownia krawiecka

2. BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM F. MAZURKIEWICZA

- a. Sala biblioteczna:
- b. **Kindloteka**
- c. Czytelnia
- d. pracownia komputerowa
- e. Biblioteka mobilna w Luboszu.

3. ŚWIETLICE WIEJSKIE W SOŁECTWACH

CZĘŚĆ 3. ANALIZA POTRZEB MIESZKAŃCÓW W ZAKRESIE KULTURY

Badanie potrzeb w zakresie kultury, to proces mający na celu zrozumienie zainteresowań, oczekiwań mieszkańców, obejmuje sposób uczestnictwa w imprezach kulturalnych, ocenę oferty kulturalnej w miejscu zamieszkania oraz identyfikację luk w ofercie. Ankiety, spotkania z liderami i inne formy badawcze, mają pomóc osobom zarządzającym Centrum Kultury zebrać wnioski, uwagi i opinie, które umożliwią rozszerzenie oferty kulturalnej i edukacyjnej w Gminie Kwilcz, a także pozyskiwanie środków zewnętrznych na ich sfinansowanie.

W czerwcu 2025, dla potrzeb opracowania „DIAGNIOZY IDENTYFIKUJĄCEJ ZASOBY KULTUROWE I POTRZEBY DANEJ SPOŁECZNOŚCI LOKALNEJ w GMINIE KWILCZ” przeprowadzono mieszane badania w postaci ankiet elektronicznych, dostępnych online i drukowanych. Ankiety dystrybuowane były w szkołach i innych instytucjach w Kwilczu, podczas warsztatów z liderami społeczności lokalnej i spotkań z mieszkańcami. Wnioski z tego badania, posłużyły autorom niniejszego dokumentu. Łącznie wpłynęło 279 ankiet od osób w wieku od 10 lat. Docierano do różnych społeczności: poprzez liderów organizacji pozarządowych, stowarzyszeń, jak i bezpośrednio – zwłaszcza do osób niezbyt angażujących

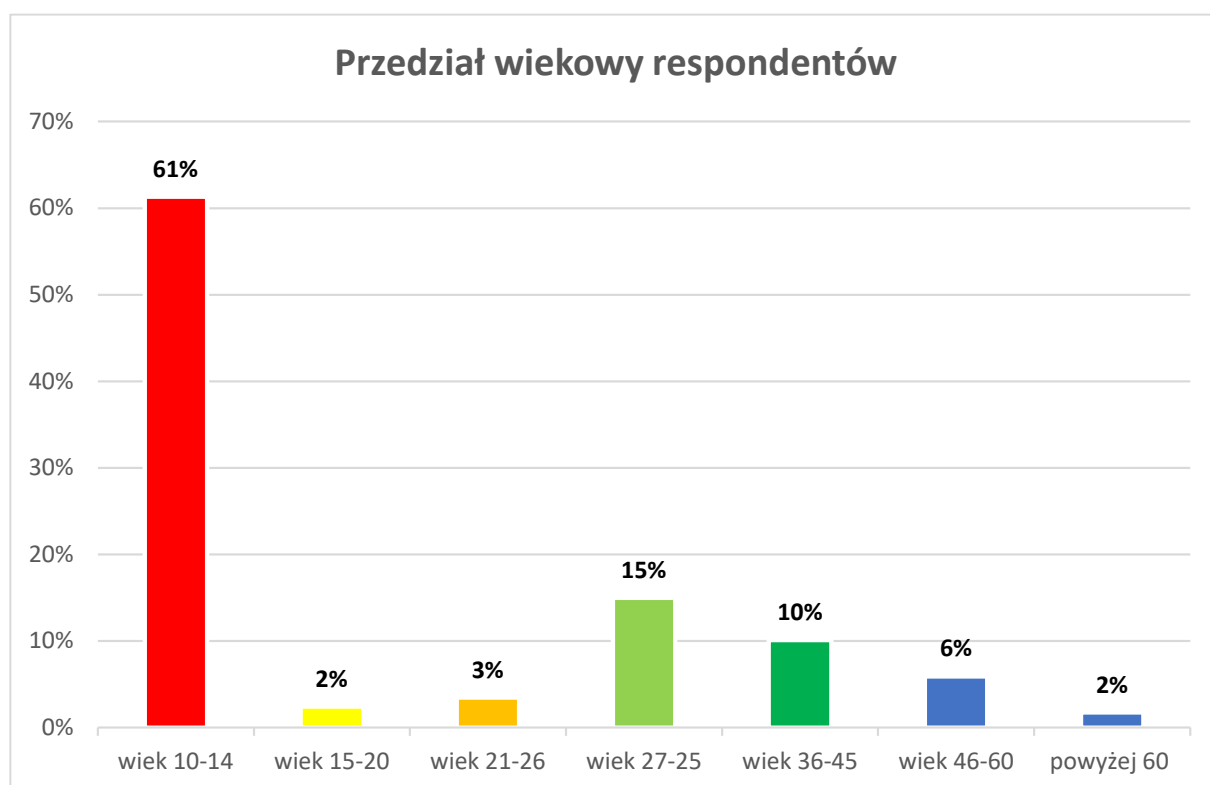
się w działania społeczne. Pracownicy Centrum Kultury przy wsparciu Gminy, szkół i sołectw zebrali 184 ankiety w formie papierowej, co stanowi 65% ogólnej liczby ankiet. Taka forma, bardziej odpowiadała grupie dzieci i nastolatków, biorących udział w badaniu. Ankietę udostępnioną online, wypełniło 95 osób mieszkańców Gminy Kwilcz. Wykresy poniżej.

Pozyskanie aż 279 ankiet zapewniło wysoką wiarygodność tego badania. To duży sukces pracowników Centrum Kultury oraz wszystkich wolontariuszy. Dzięki ankietom można oceniać wyniki z dość niskim błędem. Uczestnicy odzwierciedlali płeć i wiek osób korzystających z oferty kwileckiego ośrodka kultury. W badaniu wzięło udział 60% kobiet i dziewcząt i 40 % mężczyzn i chłopców.

Przeprowadzono analizę potrzeb lokalnych, pod kątem wieku, płci, zadano też pytania otwarte: czy uczestnictwo w życiu kulturalnym i korzystanie z oferty sektora kultury jest dla nich istotna, w jakich wydarzeniach kulturalnych uczestniczy, z jakich form rozwijania własnych zainteresowań korzysta, jakiej oferty kulturalnej brakuje w Kwilczu, najczęstsza przyczyna rezygnacji z udziału w wydarzeniach kulturalnych?

Rozpoczynając ewaluację stwierdzono, iż w ogólnej liczbie 279 otrzymanych ankiet (wersję papierową wypełniły 184 osoby, wersję online 95 osób). Okazało się, że w wersji drukowanej jest duża nadreprezentacja dzieci i nastolatków, w wieku 10-14 lat, to 61% respondentów, Ankietę papierową dystrybuowano w szkołach podstawowych, w Kwilczu i Luboszu i na opinii tej grupy zależało osobom zarządzającym CKIEoBP.

8. Wykres 3. Przedział wiekowy ankietowanych



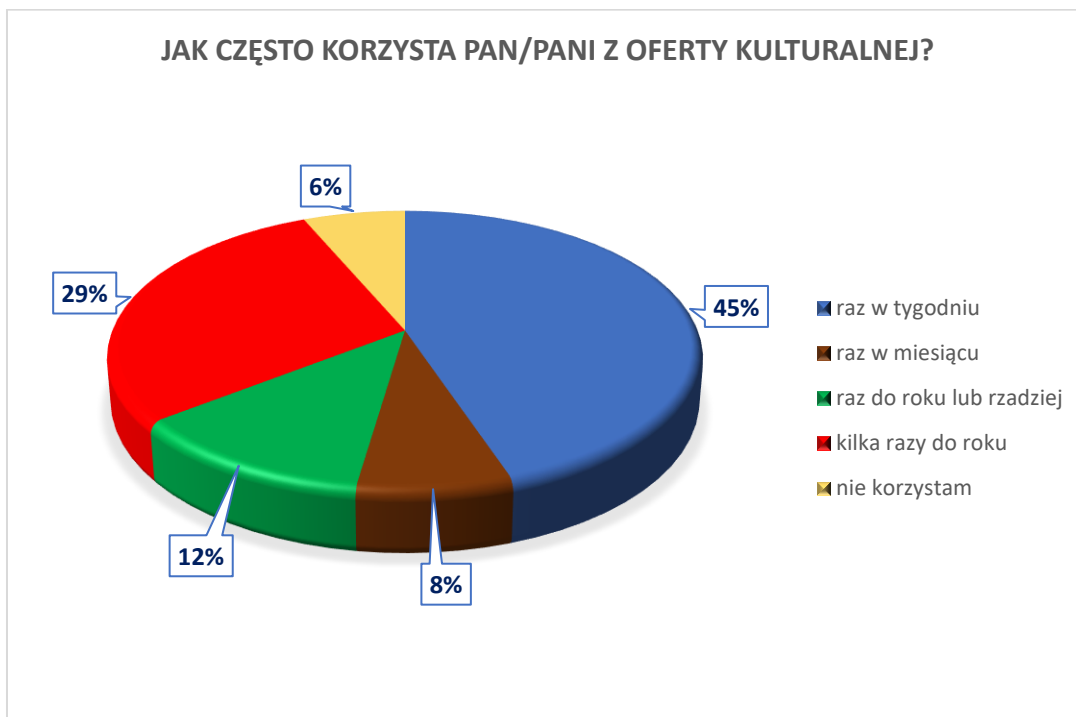
Źródło. Badania ankietowe (ewaluacja)

9. Wykres 4. Jak ważne dla respondentów jest uczestnictwo w życiu kulturalnym.



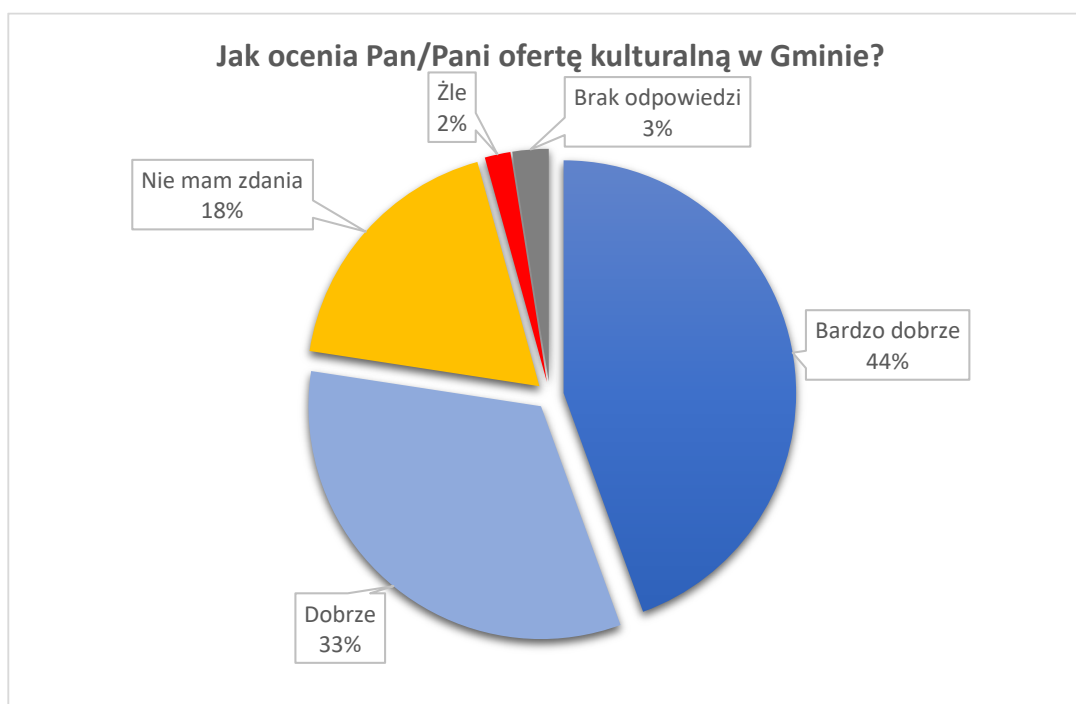
Źródło. Badania ankietowe (ewaluacja)

10. Wykres 5. Częstotliwość korzystania z oferty kulturalnej.



Źródło. Badania ankietowe (ewaluacja)

11. Wykres 6. Ocena oferty kulturalnej



Źródło. Badania ankietowe (ewaluacja)

ZAJĘCIA WARSZTATOWE DLA LIDERÓW ZAANGAŻOWANYCH W KULTURĘ W GMINIE KWILCZ

Analiza danych, pozyskanych w dniu 27.05.2025 r., podczas realizacji spotkania, pn. „Wspólnie dla kultury – diagnozujemy potrzeby mieszkańców gminy Kwilcz”. Spotkanie zrealizowano, w

formie warsztatu, wzięło w nim udział 15 osób, reprezentujących Urząd Gminy, CKiE, Bibliotekę Publiczną, miejscowe szkoły, przedszkole, sołectwa oraz seniorów.

Skupiono się na kilku tematach, niezbędnych do opracowania niniejszego dokumentu

- Rozpoznanie aktualnych działań i zasobów kulturalnych w gminie.
- Określenie grup docelowych i ich potrzeb kulturalnych.
- Wypracowanie metod zbierania danych o potrzebach mieszkańców.
- Wzmocnienie współpracy lokalnych liderów wokół kultury.

Podczas warsztatu uczestnicy opracowali mapę zasobów i aktywności w gminie, a to pozwoliło wyciągnąć wnioski i odpowiedzieć sobie na pytania: co nas zaskoczyło?, czego brakuje?, czy są grupy nie objęte ofertą?. Poza tym ważnym elementem było rozpoznanie grup mieszkańców i ich potrzeb kulturalnych, co było podstawą do wyłonienia grup respondentów, dla których oferta jest niewielka, mało atrakcyjna, albo z niej nie korzystają. Przeanalizowano metody badawcze pod kątem ich skuteczności i możliwości realizacji, wskazano na plusy i minusy danej metody.

Głównymi zidentyfikowanymi przez uczestników zasobami w Gminie Kwilcz są:

- Ludzie tworzący i działający na rzecz kultury,
- Wyposażenie: infrastruktura, narzędzia i oferta (CKiE, BP, Urzędu Gminy, szkół i przedszkoli)
- Finanse: dotacje samorządu, granty, dotacje celowe, sponsorzy
- NGO/stowarzyszenia
- Zasoby niematerialne: marka Pati Dance
- Zabytki
- Otoczenie kulturalne, o większym zasięgu: inne gminy, powiat, województwo, kraj, Europa

CZĘŚĆ 4. WIZJA I MISJA CKiEoBP

CZYM JEST WIZJA I MISJA W STRATEGII?

Wizja

„Wizja to wyobrażenie i opis tego, czym instytucja ma być w przyszłości, jakie usługi ma świadczyć, na jakie potrzeby odpowiadać, jak ma się komunikować z mieszkańcami, z jakimi partnerami ma współpracować. Wizja przekłada się na plan działania, który może dotyczyć krótszego lub dłuższego wymiaru czasu (np. 3 lata). Sformułowanie misji i wizji instytucji to trudne zadanie, ale stanowi ważny krok w określaniu tożsamości instytucji. Pomaga w planowaniu strategicznym, na które składają się ogólne i szczegółowe cele i programy instytucji.”

W sformułowaniu wizji i misji pomocne jest odwołanie się do już przeanalizowanych potencjałów instytucji oraz rozpoznania potrzeb społeczności lokalnej.” (Źródło. STRATEGIA

ROZWOJU ZRÓB TO SAM 11 KROKÓW DO STRATEGII ROZWOJU DOMU KULTURY. Towarzystwo Inicjatyw Twórczych ę)

Wizja CKiEBP – tworzymy otwarty, międzypokoleniowy Dom Kultury, który poprzez współpracę i aktywne zaangażowanie społeczności lokalnej wspiera rozwój, pielęgnuje tradycję oraz opiera się na wartościach wspólnoty i solidarności oraz wzajemnego szacunku.

MISJA

„Misja to jasno i zwięźle sformułowana deklaracja nadrzędnego celu instytucji. Mówi o ogólnych wartościach i stanowi generalne uzasadnienie działania. W szerszym rozumieniu jest to filozofia działania przenikająca codzienne życie instytucji, widoczna w strategii, strukturze i stylu zarządzania. Pisząc misję, starajmy się ograniczać do jednego zdania. Dobra misja to taka, która łatwo zapamiętać i powtórzyć.” (Źródło. STRATEGIA ROZWOJU ZRÓB TO SAM 11 KROKÓW DO STRATEGII ROZWOJU DOMU KULTURY. Towarzystwo Inicjatyw Twórczych ę)

Misją CKiEBP jest inspirowanie i pobudzanie społeczności do aktywnego, kreatywnego uczestnictwa w kulturze poprzez tworzenie otwartej, dostępnej przestrzeni, która wspiera rozwój, buduje relacje, wykorzystuje lokalny potencjał oraz łączy nowoczesność z tradycją.

CZĘŚĆ 5. Analiza SWOT

W procesie podejmowania decyzji ważna jest analiza potencjału instytucji oraz rozpoznanie środowiska. SWOT to metoda planowania strategicznego, pozwalająca kategorizować mocne (strengths) i słabe (weaknesses) strony instytucji oraz identyfikować szanse (opportunities) i bariery (threats) rozwoju. Mocne i słabe strony dotyczą najczęściej tych cech, na które mamy wpływ, które są wewnętrzne. Natomiast szanse i zagrożenia są właściwościami otoczenia – są to najczęściej czynniki poza naszym wpływem, zewnętrzne.

PROSTA METODA ANALITYCZNA ANALIZA SWOT

S (Strengths) – mocne strony: wszystko to co stanowi atut, przewagę, zaletę,

W (Weaknesses) – słabe strony: wszystko to co stanowi słabość, barierę, wadę,

O (Opportunities) – szanse: wszystko to co stwarza szansę korzystnej zmiany,

T (Threats) – zagrożenia: wszystko to co stwarza niebezpieczeństwo zmiany niekorzystnej

Analiza SWOT



Dla potrzeb tworzenia niniejszego dokumentu częściowo wykorzystano ANALIZĘ SWOT, opracowaną podczas warsztatu, pn. „Wspólnie dla kultury – diagnozujemy potrzeby mieszkańców gminy Kwilcz”. W spotkaniu uczestniczyli liderzy/ki z Gminy Kwilcz pochodzący z różnych grup zawodowych, społecznych i wiekowych, łącznie 15 osób. (Źródło. Diagnoza Identyfikująca Zasoby Kulturowe I Potrzeby Danej Społeczności Lokalnej, czerwiec 2025). Analiza została uzupełniona o wskazania, wynikające z ewaluacji przeprowadzonego w dniu 24.03.2026 warsztatu „Cele i obszary strategii Kwileckiego Centrum Kultury i Edukacji oraz Biblioteki Publicznej im. Floriana Mazurkiewicza”. Wzięli w nim udział przedstawiciele Gminy Kwilcz oraz pracownicy Centrum Kultury i Edukacji oraz Biblioteki Publicznej. Dziesięcioosobowa grupa uczestników pracująca w trzech zespołach.

12. Tabela 3. SWOT (mocne i słabe strony, szanse i zagrożenia)

MOCNE STRONY (S – Strengths) (WEWNĘTRZNE POZYTYWNE)	SŁABE STRONY (W – Weaknesses) (WEWNĘTRZNE NEGATYWNE)
➤ Baza kultury (CKIE, BP, Świetlice wiejskie, świetlice w szkołach i przedszkolach) i dobre wyposażenie w sprzęt multimedialny ➤ Renoma i rozpoznawalność CKIEOBP i jego oferty ➤ Zaangażowanie ludzi tworzących i realizujących ofertę kulturalną ➤ Zwiększenie zainteresowania po otwarciu wyremontowanej przestrzeni dla biblioteki publicznej ➤ Finansowane działań kulturalnych z budżetu Gminy ➤ Pozyskiwanie środków ze źródeł zewnętrznych krajowych i UE ➤ Zasoby niematerialne np. marka zespołu Mażoretki Pati Dance. ➤ Mnogość zabytków na terenie Gminy ➤ Dobra współpraca z palcówkami oświatowymi w gminie ➤ Rozwijająca się współpraca z sołectwami i KGW w Kwilczu ➤ Współpraca z miastami partnerskimi w UE ➤ Młodzieżowa Rada Gminy – nowe inicjatywy	➤ Niewystarczająca infrastruktura do celów kultury, mało pomieszczeń do realizacji nowej oferty kulturalnej np. pracowni ceramicznej, przestrzeni biurowej, archiwum, kina, miejsca i urządzeń plenerowych ➤ Brak infrastruktury dla młodych np. skatepark, kino, miejsce spotkań i integracji ➤ Wysoka cena oferty wynikająca z niskiego dofinansowania lub jego braku, małe możliwości rozwijania oferty nieodpłatnej ➤ Wysokie koszty utrzymania i realizacji bogatej oferty kulturalnej przy niskich dochodach Gminy Kwilcz, brak środków na wkład własny do niektórych konkursów (często wymagany) ➤ Wypalenie zawodowe pracowników (niewielka inwestycja w szkolenia motywacyjne) ➤ Brak osób chętnych do działania w Rady Seniorów – ciąża inicjującego i doradczego także w kwestii kultury dla osób starszych ➤ Wykluczenie komunikacyjne mieszkańców wsi oddalonych od CKIEOBP w Kwilczu ➤ Małe zaangażowanie w mieszkańców wsi ➤ Odpyły młodości 13-20 lat (brak szkoły ponadpodstawowej)
SZANSE (O – Opportunities) (ZEWNĘTRZNE POZYTYWNE)	ZAGROŻENIA (T – Threats) (ZEWNĘTRZNE NEGATYWNE)
➤ Możliwość pozyskiwania grantów i dotacji ze środków zewnętrznych (krajowych, ministerialnych i UE) ➤ Rozwijanie i nawiązywanie współpracy z partnerami, mecenasami kultury dla dedykowanych projektów ➤ Współpraca z pobliskimi gminami – nowe oferty kulturalne o zasięgu ponad gminnym ➤ Wykorzystanie szybko rozwijającej się technologii elektronicznej i AI do porozumiewania się z odbiorcami oferty ➤ Współpraca w powiecie – inicjowanie i promowanie oferty z większym zasięgiem – wspólne działania ➤ Współpraca z Nadleśnictwami, w celu rozwijania oferty turystycznej ➤ Rozwój infrastruktury dla celów bezpieczeństwa może być potążony z rozwojem infrastruktury dla kultury ➤ Wsparcie sponsorów (SIRECO, AMAZON, POLENERGIA)	➤ Brak finansowania zewnętrznego inicjatyw CKIE oraz BP ze środków krajowych i UE, z przyczyn przesunięć środków na inne cele np. bezpieczeństwa ➤ Zbyt szybki rozwój technologii AI co powoduje przekierowanie zainteresowania odbiorców (w tym szczególnie młodzieży) ➤ Duża i ciekawsza oferta kulturalna, innych Domów Kultury o zasięgu powiatowym i wojewódzkim – odpyły uczestników oferty gminnej ➤ Cybernetyczne, ekonomiczne i energetyczne, ekologiczne (nieprzewidziane katastrofy, klęski żywiołowe) ➤ Działania wojenne i przekierowanie wsparcia na inne dziedziny gospodarki

CZĘŚĆ 6. KIERUNKI ROZWOJU CENTRUM KULTURY I EDUKACJI ORAZ BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ W KWILCZU

Kierunki rozwoju centrów kultury i edukacji koncentrują się na budowaniu społeczności, integracji mieszkańców, edukacji artystycznej i obywatelskiej oraz unowocześnianiu przestrzeni. Kluczowe jest angażowanie lokalnych twórców, rozwijanie edukacji przez całe życie, wykorzystywanie innowacyjnych narzędzi komunikacji oraz przekształcanie placówek w wielofunkcyjne, otwarte centra integracji i wsparcia.

Oto główne kierunki rozwoju centrów kultury i edukacji:

- ✓ **budowanie tożsamości lokalnej:** wspieranie lokalnych artystów, dokumentowanie historii społeczności i tworzenie miejsc, które celebrować regionalne dziedzictwo.
- ✓ **wielofunkcyjność i innowacyjna przestrzeń:** adaptacja parków, placów i skwerów jako nowych miejsc działalności kulturalnej, edukacyjnej, rozwoju czytelnictwa, a także dostosowanie wnętrz do różnorodnych, elastycznych potrzeb (warsztaty, spotkania, praca kreatywna).
- ✓ **edukacja kulturalna i społeczna:** rozwój oferty edukacyjnej dla wszystkich grup wiekowych, w tym edukacja przez całe życie, animacja społeczna i wspieranie aktywności kulturalnej.
- ✓ **aktywny udział i integracja:** przejście od roli dostarczyciela rozrywki do moderatora zaangażowanego w działania społecznościowe (partycypacja mieszkańców w tworzeniu programu).
- ✓ **nowoczesna komunikacja i wizerunek:** wzmocnienie obecności w mediach społecznościowych, precyzyjne badanie potrzeb odbiorców i budowanie spójnego wizerunku nowoczesnej instytucji.
- ✓ **działania oparte na badaniach:** analiza trendów (obserwatoria kultury), pozyskiwanie środków zewnętrznych i opieranie strategii na diagnozie lokalnych potrzeb.

Nowoczesne centrum kultury działa jako lokalny hub, integrujący kulturę z edukacją, rekreacją i działalnością społeczną, w takim kierunku zmierza Kwileckie Centrum Kultury.

Najważniejszymi obszarami **Centrum Edukacji i Kultury oraz Biblioteki Publicznej** są działania:

- na rzecz rozwoju i upowszechniania idei domu kultury - miejsca wspierającego ekosystemy: sąsiedzkie, podwórkowe, przyrody, kreującego działania kulturalne i artystyczne, regenerujące, odpornościowe, umożliwiające bycie razem, wzmacniające relacje międzyludzkie;
- w obszarze dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego Gminy Kwilcz – działalność edukacyjna, popularyzatorska;
- edukacyjne w zakresie poszerzania dostępności instytucji kultury dla osób z różnorodnymi potrzebami, w tym dla osób z niepełnosprawnościami;

- w celu poprawy stanu czytelnictwa w gminie, rozwijanie zainteresowań uczniów poprzez organizację wydarzeń bibliotecznych, konkursów recytatorskich, gwarowych, spotkań autorskich, bibliotecznych i in.
- na rzecz tworzenia funkcjonalnej, innowacyjnej i przyjaznej przestrzeni poprzez adaptację gminnych obiektów lub rozbudowę istniejącego budynku (inwestycja w nową infrastrukturę jest nieunikniona).
- współpraca z innymi ośrodkami kultury z powiatu czy województwa oraz kraju (warto uczyć się od najlepszych)
- uczestnictwo w programach, konkursach i grantach dedykowanych kulturze, rozwojowi czytelnictwa pozwalających na tworzenie nowych ofert dla mieszkańców

CZĘŚĆ 7. CELE STRATEGICZNE, POTENCJALNE ŹRÓDŁA FINANSOWANIA, MONITORING I OCENA

Metoda SMART zawiera w sobie pięć kluczowych cech opisanego celu, które pomagają odpowiednio go wyznaczyć. Zastosowanie tych zasad pozwala na skonkretyzowanie planów i zwiększa szanse na ich realizację. W praktyce oznacza to, że każdy wyznaczony cel powinien spełniać określone kryteria, które ułatwiają monitorowanie postępów i utrzymanie motywacji. Zasady SMART są uniwersalne i mogą być stosowane zarówno w kontekście rozwoju osobistego, jak i w planowaniu strategicznym w przedsiębiorstwach. Dla lepszego zrozumienia warto przyrzec się szczegółowo każdemu z elementów akronimu.

Cel wyznaczony metodą SMART musi być:

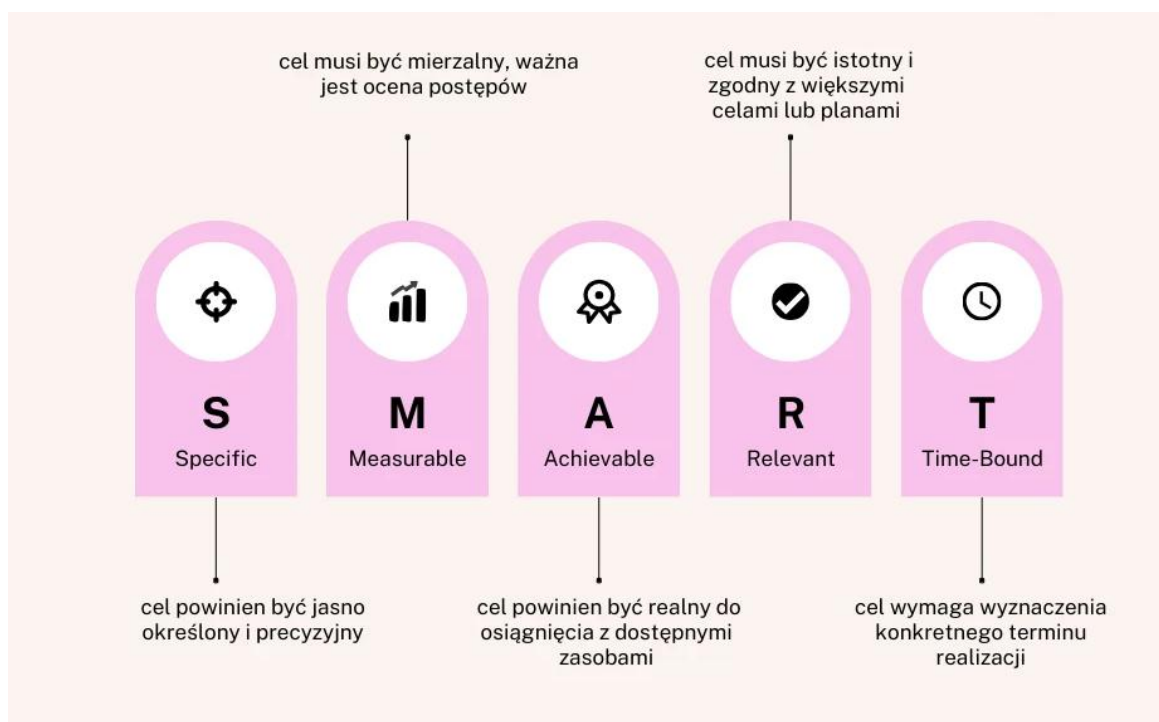
S - specific numbers – skonkretyzowany

M - measurable – mierzalny

A - achievable – osiągalny

R - realistic – realistyczny

T - time bound – określony w czasie



Źródło. <https://1stplace.pl/blog/metoda-smart>

Rozpisując szczegółowo cele strategiczne i operacyjne, należy zastanowić się:

- Kto będzie odpowiedzialny za realizację którego celu?
- Ile czasu zajmie realizacja?
- Po czym poznamy, że osiągnęliśmy zamierzone cele?

Dzięki temu będzie łatwiej sformułować wskaźniki oceny realizacji strategii, które są bardzo ważnym elementem monitoringu strategii.

Cele strategiczne i operacyjne, opisane w niniejszym dokumencie, zostały wskazane i wytypowane podczas warsztatu **CELE I OBSZARY STRATEGII KWILECKIEGO CENTRUM KULTURY I EDUKACJI ORZ BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ im. FLORIANA MAZURKIEWICZA**. Warsztat, odbył się 24 marca 2026 r., a wzięli w nim udział przedstawiciele Gminy Kwilcz oraz pracownicy Centrum Kultury i Edukacji oraz Biblioteki Publicznej. Dziesięcioosobowa grupa uczestników pracująca w trzech zespołach, umożliwiła rzetelne spojrzenie na rozwój instytucji, a cele wskazane podczas szkolenia znajdują odzwierciedlenie w realizacji zadań i tworzeniu infrastruktury niezbędnej w aspekcie rozkwitu kultury w Gminie Kwilcz.

Cele zgodne ze strategią Rozwoju Gminy Kwilcz

13. Tabela 4. CELE STRATEGICZNE I OPERACYJNE

CELE STRATEGICZNE					
I CEL STRATEGICZNY - ROZWÓJ INFRASTRUKTURY DLA KULTURY W GMINIE KWILCZ		II CEL STRATEGICZNY DOSTOSOWANIE I ROZWÓJ OFERTY KULTURALNEJ CKIEOBP		III CEL STRATEGICZNY KONTYNUACJA I TWORZENIE NOWYCH PARTNERSTW Z PODMIOTAMI I INSTYTUCJAMI	
CELE OPERACYJNE					
I.1.	Docelowe miejsce Biblioteki Publicznej w Kwilczu	II.1.	Zidentyfikowanie potrzeb różnych grup mieszkańców	III.1.	Partnerstwa Lokalne
I.2.	Powiększenie Centrum Kultury	II.2.	Kontynuacja inicjatyw lokalnych	III.2.	Partnerstwa ponadlokalne (powiat, województwo) – instytucje kultury, przedsiębiorstwa, JST
I.3.	Kino	II.3.	Upowszechnianie kultury i czytelnictwa	III.3.	Budowanie systemu wsparcia i bezpieczeństwa z jednostkami gminnymi oraz OSP, Komendą Powiatową Policji w Międzychodzie i Nadleśnictwem.
I.4.	Park Tylkowskiego - przebudowa	II.4.	Dostosowanie form promocji do różnych grup odbiorców		
I.5.	Infrastruktura mobilna	II.5.	Rozwój kadry CKiE oraz Biblioteki Publicznej		

14. Tabela 5. CEL STRATEGICZNY I – ROZWÓJ INFRASTRUKTURY DLA KULTURY W GMINIE KWILCZ

I CEL STRATEGICZNY - ROZWÓJ INFRASTRUKTURY DLA KULTURY W GMINIE KWILCZ				
Cel Operacyjny	Kierunki działań	Rezultaty	Zakładany czas realizacji	Finansowanie
I.1. Docelowe miejsce Biblioteki Publicznej w Kwilczu	✓ Spotkania autorskie i literackie ✓ Czytelnia ✓ Kindloteka ✓ Archiwum ✓ Warsztaty ✓ Sala komputerowa	• Wyremontowany budynek biblioteki z możliwością realizowania dotychczasowej i nowej oferty, adaptacja nowej przestrzeni	2026 - 2030	Środki z JST Gmina Kwilcz - WPF Wsparcie ze środków powiatowych, wojewódzkich Dotacje Celowe Dotacje na infrastrukturę dla kultury Środki Krajowe, ministerialne Środki z UE Środki poza unijne np. fundusze norweskie Granty
I.2. Powiększenie Centrum Kultury	✓ Rozbudowa pomieszczeń biurowych ✓ Pomieszczenia techniczne ✓ Pracownia ceramiczna ✓ Magazynek	• Dodatkowa przestrzeń CKIE – adaptacja innego obiektu, rozbudowa, nowa inwestycja • Nowe Możliwości kontynuacji i rozwoju oferty, nowe pracownie • Nowe lepsze warunki pracy dla kadry pracowniczej • Przestrzeń magazynowa	2026-2030	Środki z JST Gmina Kwilcz - WPF Wsparcie ze środków powiatowych, wojewódzkich Dotacje Celowe Dotacje na infrastrukturę dla kultury Środki Krajowe, ministerialne Środki z UE Środki poza unijne np. fundusze norweskie Granty
I.3. Kino	✓ Sala kinowa typu „kino za rogiem” ✓ Sekcja DKF ✓ Miejsce na próby teatru ✓ Spotkania z lekturą	• Nowa inwestycja, przeznaczona do rozwoju działań kulturalnych i spotkań mieszkańców	2026-2030	Środki z JST Gmina Kwilcz - WPF Wsparcie ze środków powiatowych, wojewódzkich Dotacje Celowe Dotacje na infrastrukturę dla kultury Środki Krajowe, ministerialne Środki z UE Środki poza unijne np. fundusze norweskie Granty
I.4. Park Tylkowskiego - przebudowa	✓ Zabezpieczenie stawu ✓ Przyłącza prądowe ✓ Wiata ✓ Podest sceniczny ✓ Utwardzone miejsce do tańca ✓ Skate park	• Dodatkowa przestrzeń plenerowa • Dodatkowe urządzenia i materiały • Dodatkowy obiekt	2026-2030	Środki z JST Gmina Kwilcz - WPF Wsparcie ze środków powiatowych, wojewódzkich Dotacje Celowe Dotacje na infrastrukturę dla kultury Środki Krajowe, ministerialne Środki z UE Środki poza unijne np. fundusze norweskie Granty
I.5. Infrastruktura mobilna	✓ Scena mobilna ✓ Namioty ✓ Gabloty ✓ Stoły biesiadne	• Uzupełnienie zasobów Centrum Kultury pozwalająca rozwinąć działania w plenerze	2026-2030	Środki z JST Gmina Kwilcz - WPF Wsparcie ze środków powiatowych, wojewódzkich Dotacje Celowe Dotacje na infrastrukturę dla kultury Środki Krajowe, ministerialne

				Środki z UE Środki poza unijne np. fundusze norweskie Granty
--	--	--	--	--

15. Tabela 6. CEL STRATEGICZNY II DOSTOSOWANIE I ROZWÓJ OFERTY KULTURALNEJ CKIEOBP

II CEL STRATEGICZNY DOSTOSOWANIE I ROZWÓJ OFERTY KULTURALNEJ CKIEoBP				
Cel Operacyjny	Kierunki działań	Rezultaty	Zakładany czas realizacji	Finansowanie
II.1. Zidentyfikowanie potrzeb różnych grup mieszkańców	✓ Spotkania i konsultacje ○ z przedstawicielami jednostek gminnych ○ placówek oświatowych ○ z młodzieżą ○ z osobami dorosłymi ○ z seniorami ○ Z KGW, OSP ○ Przedstawicielami stowarzyszeń	• Liczba spotkań • Rozpoznanie potrzeb • Dopasowanie oferty • Nowi odbiorcy • Wzrost frekwencji	2026-2030	Środki z JST Gmina Kwilcz - WPF
II.2. Kontynuacja inicjatyw lokalnych	✓ Uczestnictwo ✓ Współorganizacja ○ Festynów ○ Rajdów ○ Warsztatów ○ Wydarzeń ✓ Rozwijanie współpracy ✓ Rozwijanie sekcji CKIE np. Mażoretki, ✓ Tworzenie nowych sekcji artystycznych	• Nowe działania kulturalne i biblioteczne • Nowe sekcje • Nowe osoby na zajęciach • Wzrost frekwencji	2026-2030	Środki z JST Gmina Kwilcz - WPF Dotacje Celowe Środki Krajowe, ministerialne Środki z UE Granty Sponsorzy
II.3. Upowszechnianie kultury i czytelnictwa	✓ Spotkania ✓ Konkursy ✓ Wystawy ✓ Spotkania autorskie i literackie ✓ Koncerty, spektakle, kabaret ✓ Organizacja wyjazdów ○ Teatry ○ Wystawy ✓ Wymiana doświadczeń	• Zwiększenie liczby propozycji, zależne od rozbudowy infrastruktury • Nowe osoby na zajęciach • Wzrost frekwencji	2026-2030	Środki z JST Gmina Kwilcz - WPF Wsparcie ze środków powiatowych, wojewódzkich Sponsoring
II.4 Dostosowanie form promocji do różnych grup odbiorców	✓ Komunikacja elektroniczna: FB, Messenger, Instagram, strony www i YouTube , tik-tok ✓ Wykorzystanie AI ✓ Materiały drukowane: Plakaty, ulotki, zaproszenia, bannery i in., ✓ Gadżety z identyfikacją ✓ Poczta pantoflowa ✓ Informator kwilecki – lokalna gazeta	• Nowe formy komunikacji • Zwiększenie liczny odbiorów promocji • Zwiększenie liczby uczestników imprez • Promocja CKIE • Promocja Gminy Kwilcz	2026-2030	Środki z JST Gmina Kwilcz - WPF Wsparcie ze środków powiatowych, wojewódzkich Dotacje Celowe

	✓ System sms	• Dotarcie do nowych odbiorców oferty CKiEoBP		
II.5. Rozwój kadry CKiE oraz Biblioteki Publicznej	✓ Szkolenia, warsztaty ✓ Wymiana doświadczeń ✓ Podwyższanie wykształcenia kierunkowego ✓ Nauka języków	• Podniesienie kwalifikacji, co zwiększy efektywność pracy, motywację i lojalność wobec firmy. • Nowe umiejętności (twarde i miękkie), • Lepsza integracja i praca zespołowa • Nowa jakość pracy	2026-2030 Cykliczne w zależności od potrzeb	Środki z JST Gmina Kwilcz - WPF Wsparcie ze środków powiatowych, wojewódzkich Dotacje Celowe

16. Tabela 7. CEL STRATEGICZNY III KONTYNUACJA I TWORZENIE NOWYCH PARTNERSTW Z PODMIOTAMI I INSTYTUCJAMI

III CEL STRATEGICZNY - KONTYNUACJA I TWORZENIE NOWYCH PARTNERSTW Z PODMIOTAMI I INSTYTUCJAMI				
Cel Operacyjny	Kierunki działań	Rezultaty	Zakładany czas realizacji	Finansowanie
III.1. Partnerstwa Lokalne	✓ Zacieśnienie współpracy z władzami Gminy i jednostkami gminnymi ✓ Utworzenie ścieżki wsparcia ✓ Możliwość wykorzystywania dostępnych zasobów; ludzie, materiały, pomieszczenia ✓ Stała współpraca z lokalnym biznesem ✓ Stała współpraca z liderami w Gminie	• Nowa oferta współpracy na różnych polach • Budowanie wzajemnych relacji • Cykliczne spotkania z władzami i osobami decyzyjnymi w Gminie • Wójt, finanse, promocja • Podejmowanie wspólnych działań (profilaktyka, bezpieczeństwo. • Wspólna promocja i wsparcie	2025-2030 Cyklicznie w zależności od potrzeb stron współpracy	Środki z JST Gmina Kwilcz - WPF
III.2. Partnerstwa ponadlokalne (powiat, województwo) – instytucje kultury, przedsiębiorstwa, JST	✓ Tworzenie możliwości współpracy z nowymi partnerami, ustalenie zasad ✓ Wyznaczanie koordynatorów do współpracujących z partnerami ✓ Plany, harmonogramy, kalendarium ✓ Porozumienia ✓ Wymiana doświadczeń ✓ Rozwój sieci współpracy z instytucjami kultury ✓ Stała współpraca z liderami w powiecie	• Utworzone więzi i zasady współpracy – wspólne szkolenia • Wspólne projekty • Wspólna promocja • Uzupełnianie oferty • Rozwój pracowników • Uzupełnienie braków lokalowych	2026-2030 Cyklicznie w zależności od potrzeb stron współpracy	Środki z JST Gmina Kwilcz – WPF

III.3. Budowanie systemu wsparcia i bezpieczeństwa z jednostkami gminnymi oraz OSP, Komendą Powiatową Policji w Międzychodzie, Szpital Powiatowy w Międzychodzie, Nadleśnictwa.	✓ Wspólne spotkania i warsztaty ✓ Nowe projekty w ramach propagowania bezpieczeństwa ✓ Ścieżka współpracy w razie sytuacji kryzysowych np. zalanie, uszkodzenie, napaść	• Zbudowanie więzi dla potrzeb bezpieczeństwa mieszkańców • Spotkania i szkolenia z bezpieczeństwa • Opracowanie zasad nowego wymiaru współpracy • Udział w tworzeniu miejsc schronienia przy nowych inwestycjach dla kultury • Akcje Profilaktyki zdrowia	2026-2030 Cyklicznie w zależności od potrzeb stron współpracy	Środki z JST Gmina Kwilcz - WPF Wsparcie ze środków powiatowych, wojewódzkich Dotacje Celowe
---	---	--	--	---

CZĘŚĆ 8. SPÓJNOŚĆ ZE STRATEGIĄ ROZWOJU GMINY KWILCZ NA LATA 2024-2030

Cele ujęte w niniejszym dokumencie są zgodne z celami określonymi w Strategii Rozwoju Gminy Kwilcz na lata 2024-2030, w szczególności z celem strategicznym III. Aktywne i zintegrowane społeczeństwo w Gminie Kwilcz, Cel operacyjny 3.1. Bogata oferta kulturalno-sportowa oraz rozwój społeczeństwa obywatelskiego. Cele Strategiczne, w szczególności Cel Strategiczny III i wynikający z niego Cel operacyjny 3.1 odnoszą się do celów zidentyfikowanych w niniejszym dokumencie.

17. Tabela 8. Cele ujęte w Strategii Rozwoju Gminy Kwilcz na lata 2024-2030

CELE STRATEGICZNE:					
CEL I: WYSOKA JAKOŚĆ ŻYCIA MIESZKAŃCÓW BAZUJĄCA NA ROZWINIĘTEJ INFRASTRUKTURZE, CZYSTYM ŚRODOWISKU I PRZYJAZNEJ PRZESTRZENI		CEL II: ZRÓWNOWAŻONA GOSPODARKA OPARTA NA LOKALNYCH ZASOBACH		CEL III: AKTYWNE I ZINTEGROWANE SPOŁECZEŃSTWO W GMINIE KWILCZ	
CELE OPERACYJNE:					
1.1.	Rozwój infrastruktury	2.1.	Rozwój sfery gospodarczej Gminy	3.1.	Bogata oferta kulturalno-sportowa oraz rozwój społeczeństwa obywatelskiego
1.2.	Zachowanie wysokiej jakości środowiska przyrodniczego	2.2.	Rozwój oferty wypoczynkowo-rekreacyjnej oraz promocja Gminy	3.2.	Poprawa funkcjonowania usług opieki zdrowotnej i pomocy społecznej
1.3.	Dostępna i racjonalnie zagospodarowana przestrzeń			3.3.	Wysoka jakość systemu oświaty i opieki nad dziećmi
1.4.	Bezpieczna i nowoczesna Gmina				

Źródło. Strategia Rozwoju Gminy Kwilcz na lata 2024-2030.

18. Tabela 9. Cele Strategiczny III. Cel operacyjny 3.1 Kierunki rozwoju CKIEoBP

CEL STRATEGICZNY III: AKTYWNE I ZINTEGROWANE SPOŁECZEŃSTWO W GMINIE KWILCZ			
CEL OPERACYJNY	KIERUNKI DZIAŁAŃ	OCZEKIWANE REZULTATY PLANOWANYCH DZIAŁAŃ	WSKAŹNIKI OSIĄGNIĘCIA DZIAŁAŃ
3.1. Bogata oferta kulturalno-sportowa oraz rozwój społeczeństwa obywatelskiego	- Budowa lub adaptacja obiektu na cele związane z prowadzeniem nowoczesnej i interaktywnej biblioteki publicznej (kompleks: miejscowego kina, sali konferencyjnej, małej przestrzeni gastronomicznej), - Zapewnienie wysokiej jakości infrastruktury kulturalnej poprzez m.in. modernizację i doposażanie obiektów, - Rozwój oferty kulturalnej odpowiadającej na potrzeby różnych grup wiekowych, - Poprawa dostępności oraz jakości infrastruktury sportowej i rekreacyjnej, m.in. boiska, place zabaw, siłownie plenerowe, - Wsparcie działalności świetlic wiejskich, w tym opracowanie oferty kulturalnej w celu wykorzystania ich jako lokalne centra aktywności społecznej, - Promocja i wsparcie lokalnych klubów sportowych, - Wsparcie działalności lokalnych organizacji pozarządowych, - Wsparcie funkcjonowania Młodzieżowej Rady Gminy Kwilcz jako podmiotu przedstawicieli środowiska młodzieżowego, formującego kolejne pokolenie społeczeństwa obywatelskiego - Powołanie Rady Seniorów Gminy Kwilcz jako podmiotu reprezentującego postulat środowiska seniorskiego - Organizacja otwartego klubu dyskusyjnego, w ramach wsparcia środowisk kombatanckich	- wzrost integracji społecznej i aktywności mieszkańców na rzecz rozwoju Gminy, - rozwój oferty kulturalno-sportowej, odpowiadającej potrzebom i zainteresowaniom mieszkańców z wykorzystaniem nowo powstałej lub zmodernizowanej infrastruktury kulturalnej i sportowej, - wzmocnienie więzi społecznych i tożsamości lokalnej, - minimalizacja ryzyka wykluczenia społecznego, - aktywna współpraca samorządu terytorialnego z przedstawicielstwem młodzieżowym zrzeszonym w Młodzieżowej Radzie Gminy Kwilcz oraz innymi podmiotami skupiającymi młodych, - współpraca ze środowiskiem seniorskim m.in. w ramach powołanej Rady Seniorów Gminy Kwilcz, - zwiększenie udziału społeczeństwa w debacie publicznej, aktywna forma rozwoju społeczeństwa obywatelskiego poprzez organizację otwartego klubu dyskusyjnego.	- wyremontowanych, rozbudowanych i wybudowanych obiektów infrastruktury kulturalnej, rekreacyjnej i sportowej (szt.), - liczba zorganizowanych wydarzeń kulturalnych w roku (szt.), - liczba inicjatyw wsparcia dla NGO (szkolenia, doradztwo) (szt.) - liczba przedsięwzięć realizowanych w świetlicach wiejskich (szt.), - liczba kolejnych kadencji Młodzieżowej Rady Gminy Kwilcz, - powołanie Rady Seniorów Gminy Kwilcz, - liczba spotkań i współorganizacji wydarzeń, nowych form współpracy ze środowiskiem kombatanckim.

Źródło. Strategia Rozwoju Gminy Kwilcz na lata 2024-2030.

CZĘŚĆ 9. MONITORING PODSUMOWANIE

Zaplanowano system monitoringu i oceny skuteczności działań i system wprowadzania modyfikacji w reakcji na zmiany w otoczeniu strategii. Funkcjonowanie strategii będzie monitorowane w celu stałego podnoszenia jakości i efektywności działań w niej przewidzianych. Monitoring ma na celu pozyskanie danych odnośnie realizacji celów operacyjnych i dokonywanie bieżących korekt w procesie wdrażania. SAMOOCENA (samoewaluacja) jako proces nabywania samoświadomości dotyczącej struktury organizacyjnej, celów, strategii, działań, konsekwencji możliwych rozwiązań, po to aby dokonywać świadomych wyborów.

Wprowadzenie systemu monitoringu i samooceny pozwoli wyeliminować w dużym stopniu problem dezaktualizacji założeń i celów strategii wynikającej ze zmieniających się zmian prawodawstwa oraz innych warunków i okoliczności mogących wpłynąć na zasadność podejmowanych działań przez Centrum Kultury i Edukacji oraz Bibliotekę Publiczną w Kwilczu.

„Organizacja chcąc się rozwijać powinna przyjąć rolę „refleksyjnego praktyka”, a więc połączyć swoją codzienną działalność ze świadomą i systematyczną nad nią refleksją. Dopiero analiza błędów i sukcesów, czyli właśnie samoocena, pozwoli na osiągnięcie pełniejszej kontroli nad własnym działaniem i rozwojem. To, co odróżnia samoocenę od ewaluacji zewnętrznej, to fakt, że ewaluator i ewaluowany są tym samym podmiotem.

W tej sytuacji wydaje się szczególnie trudne zachowanie rzetelnego oglądu rzeczywistości. Należy zadbać o to, aby informacje te były rzetelne.” (źródło. STRATEGIA ROZWOJU ZRÓB TO SAM 11 KROKÓW DO STRATEGII ROZWOJU DOMU KULTURY. Towarzystwo Inicjatyw Twórczych ę)

Monitoring realizacji Strategii prowadzony będzie przez Zespół d/s realizacji strategii. Złożony z pracowników CKiEBP.

Do zadań Zespołu należeć będzie w szczególności:

- koordynacja poszczególnych projektów /działań ujętych w strategii;
- monitoring realizacji strategii;
- raportowanie procesu realizacji strategii;
- promocja oraz udzielanie informacji nt. strategii
- opiniowanie propozycji zmian w strategii;

Wskazać należy, że corocznie przygotowywane będzie przez Zespół sprawozdanie z wykonania/ przebiegu Strategii, składane do Wójta Gminy.



Dla potrzeb tworzenia **Strategii Rozwoju Centrum Kultury i Edukacji oraz Biblioteki Publicznej na lata 2026-2030** wykorzystano istniejące dokumenty opracowane w Gminie Kwilcz:

- Diagnoza Identyfikująca Zasoby Kulturowe I Potrzeby Danej Społeczności Lokalnej, 2025 r.
- Strategia Rozwoju Gminy Kwilcz na lata 2024-2030
- Raport o stanie Gminy za lata 2022-2025
- Podsumowanie działalności CKiEoBP za lata 2022-2025
- Autorzy posłkowali się także publikacją dotyczącą tworzenia strategii dla instytucji kultury pod nazwą „STRATEGIA ROZWOJU ZRÓB TO SAM 11 KROKÓW DO STRATEGII ROZWOJU DOMU KULTURY” opracowaną przez Towarzystwo Inicjatyw Twórczych ę.
- <https://e.org.pl/publikacje/strategia-rozwoju-domu-kultury/>
- <https://bizky.ai/blog/metoda-smart-jak-wyznaczac-cele-krok-po-kroku/>
- <https://1stplace.pl/blog/metoda-smart-opis-przyklady-cele/>